

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Глазанская ОШ»

РАССМОТРЕНО

На педсовете

№1

от 28 августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н.В.Шилова

Приказ №16

от 28 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература» (ФГОС)

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 8-9

2023-2024 уч. год

Учитель: Нына И.Т.

П.Глазаниха 2023 г.

## Раздел I

### Пояснительная записка

#### Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2008.

#### Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Конституция РФ.
- Закон РФ от 10.07.1992г. «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный закон от 01.12.2007г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного стандарта».
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего образования».
- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования.
- Региональный компонент стандарта общего образования.
- Школьный компонент стандарта общего образования.

## Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: *пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание* с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, *требования* к уровню подготовки обучающихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

## Цели обучения

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим

мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской культуре, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе в объеме 102 часа, в 6 классе – 102 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа на этапе основного общего образования. Региональный компонент и компонент образовательного учреждения филиала Муниципального бюджетного образовательного учреждения Глазанская основная общеобразовательная школа также предусматривают изучение литературы в 5 классе в объеме 102 часа (из расчета 3 учебных часов в неделю), в 6 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часов в неделю), в 7 классе – 68 часов (из расчета 2 учебных часов в неделю), в 8 классе – 68 часов (из расчета 2 учебных часов в неделю), в 9 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часов в неделю).

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

## Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## Структура учебного предмета «Литература» в 5 – 9 классах

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпитафии и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

## Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой

### **Устно:**

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная ); отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста ( сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений ( в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д. );



- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.)

### **Письменно:**

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух героев ( сравнительная характеристика );
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль; создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного );
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа );
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классе.

### Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-концерт;
- урок внеклассного чтения;

- урок проблемного обучения

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)

2.Анализирующе- интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)

3.Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Задача учителя:	Метод проявляется через приемы:	Метод развивает:	Виды деятельности обучающихся:
<b>МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ</b>			
Развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения	1. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров. 2. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение. 3. Слово учителя, умеющее целеноправильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения. 4. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности.) 5. Постановка ху-	1. Наблюдательность. 2. Умение видеть и слышать явления жизни. 3. Умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий.	1. Чтение произведений в доме и в классе; 2. Выразительное чтение; 3. Заучивание наизусть; 4. Слушание художественного чтения; 5. Составление плана; 6. Близкие к тексту и сжатые пересказы; 7. Художественное рассказывание; 8. Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;

	<p>дожественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.</p> <p>6. Слово учителя или беседа после изучения произведения.</p>		<p>9. Инсценировка;</p> <p>10. Критические заметки;</p> <p>11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;</p> <p>12. Сочинения разных жанров.</p>
--	---	--	--

### ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД

<p>1. Помочь учащимся освоить произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные проблемы.</p> <p>2. Учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной. В работе важно, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- школьники уяснили суть проблемы для обсуждения;</li> <li>- сумели обосновать свое суждения фактами;</li> <li>- сумели выслушать доводы других, обосновать свои "за" и "против";</li> <li>- уточняли значение понятий терминов</li> </ul>	<p>1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; композиции произведения, сопоставление различных произведений.</p> <p>2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.</p> <p>3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.</p>	<p>1. Способствует дальнейшему усвоению учащимися метода науки: метода анализа художественного произведения по преимуществу и некоторым приемам историко-литературного анализа и в процессе этой работы овладению предусмотренными программой знаниями по теории и истории литературы.</p> <p>2. Развивает научную, критическую мысль учащихся, развивает их литературные способности, учит самостоятельному приобретению знаний, умений по специальному анализу литературного произведения.</p>	<p>1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;</p> <p>2. Пересказ как прием анализа;</p> <p>3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;</p> <p>4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;</p> <p>5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;</p> <p>6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;</p> <p>7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;</p> <p>8. Выступление на диспуте.</p> <p>9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.</p>
--	--	--	---

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД

(близок к эвристическому по функции и наименованию, но существенное отличие одного от другого в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся)			
Учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.	Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)	1. Мышление учащихся;  2. Овладение умениями, связанными по данному учебному предмету	1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения. 2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений. 3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения; 4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией. 5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### Технологии обучения

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием

технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

### Виды и формы контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (*фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника*), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное

тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

### Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### Результаты изучения предмета

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать,

характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Личностно-ориентированный подход учителя и обучающихся осуществляется через поурочное планирование. Программа реализуется через учебные пособия:

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2015;

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч./ авт.-сост. В. П. Полухина, В. Я.

Коровина, В. П. [и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016;

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2017;

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. / авт.-сост.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2018;

Литература : 9 класс: Учебник -хрестоматия: авт.-сост.Коровина В.Я. -М.: Просвещение, 2018.

## Раздел II

### Учебно-тематический план по литературе для 5 класса

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение. Роль книги в жизни человека	1	
Устное народное творчество	10	
Древнерусская литература	2	
Произведения русских писателей 18 века	2	
Произведения русских писателей 19 века	42	4
Произведения русских писателей 20 века	29	2
Зарубежная литература	16	2
ИТОГО	102	

### Учебно-тематический план по литературе для 6 класса



<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	
Устное народное творчество	4	
Древнерусская литература	2	
Произведения русских писателей 18 века	4	
Произведения русских писателей 19 века	46	5
Произведения русских писателей 20 века	24	2
Зарубежная литература	21	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	

### Учебно-тематический план по литературе для 7 класса

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
Устное народное творчество	7	
Древнерусская литература	3	
Произведения русских писателей 18 века	2	
Произведения русских писателей 19 века	27	3
Произведения русских писателей 20 века	21	2
Зарубежная литература	6	
Итоговый	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

### Учебно-тематический план по литературе для 8 класса

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение. Литература как искусство слова. Литература и история	1	
Устное народное творчество	2	
Древнерусская литература	3	
Произведения русских писателей 18 века	5	
Произведения русских писателей 19 века	29	3
Произведения русских писателей 20 века	19	2
Зарубежная литература	7	
Итоговый	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

### Учебно-тематический план по литературе для 9 класса

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
Древнерусская литература	3	
Произведения русских писателей 18 века	8	
Произведения русских писателей 19 века	59	3
Произведения русских писателей 20 века	27	3
Зарубежная литература	4	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	

**Раздел III**  
**Содержание тем учебного курса**  
**«Литература 5 класс»**  
**(102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.

«Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (42ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**А. Погорельский.** Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители». Герои повести «Черная курица...». Характеристика главного героя.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

«Ашик-Кериб» как литературная сказка.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» - повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  
*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы; «Чудная картина» - полный загадочности и очарования зимний пейзаж; «Задрожали листья, облетая...» - противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (29ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным

складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями» и «Я покинул родимый дом...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются.** Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей; Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

*Теория литературы. Юмор.*

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  
*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок), «Кубок» (фрагмент).

М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»( отрывок), отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С.А.Есенин (стихотворение на выбор).

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Е. А. Баратынский. «Водопад». «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Утес». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай».

Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. «Утро». «Пахарь».

Я. П. Полонский. «Утро».

А. Н. Майков. «Весна». «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. «Утро в горах».

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке». «Из кадетских воспоминаний».

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (на выбор).

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века:

М. Горький. «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».



И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». «Деревенский нищий». «Затишье». «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». «Белоградка».

Из зарубежной литературы:

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

## **Содержание тем учебного курса «Литература 6 класс» (102 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения. Другие виды искусства.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

Понятие обрядового фольклора; основные жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Пословицы и поговорки. Понятие о пословице и поговорке как малых фольклорных жанрах; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

Особенность древнерусской литературы, ее жанры. Стилиевые особенности летописи; отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума,

находчивости). Сказание как летописный жанр. Отражение народных идеалов в «Сказании о Белгородском киселе». Особенности связи предложений в тексте летописи.

*Вн/чт.* «Принятие христианства на Руси» (из «Повести временных лет»).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (4ч)

Основные признаки басенного жанра; басенные персонажи в баснях классицизма (Эзоп, Федр, Лессинг). Становление русской басни; великие баснописцы 18 века (Хемницер, Дмитриев, Сумароков); понятия «аллегория», «мораль».

И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Басни И.А.Крылова и их мораль.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (46ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Основные этапы жизни и творчества Пушкина; жизнь поэта в период учебы в Царскомсельском лицее, мотивы лирики в данный период. Жанр стихотворения-послания; раскрытие темы дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Основные мотивы лирики поэта (мотив неволи в стихотворении «Узник»); интонационная окраска стихотворения. «Зимнее утро». Пушкин – художник слова, способный видеть красоту окружающей природы. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей), фигуры речи (антитеза, прием контраста). Тема и поэтическая идея стихотворения, роль композиции в понимании смысла стихотворения.

Историческая подоплека романа «Дубровский»; проблематика произведения; понятия «сюжет» и «композиция»; композиция данного произведения. Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям. Сочинение по роману.

Особенности цикла «Повести Белкина», их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека»).

*Вн/чт.* Повесть «Выстрел».

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Основные факты биографии М.Ю.Лермонтова; основные мотивы лирики поэта; понятия антитезы, метафоры, сравнения, олицетворения. Прием сравнения как основа

построения стихотворения «Тучи». Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «Утес». Своеобразие языка и стиля автора.«Три пальмы». Художественные особенности баллады.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Основные факты биографии И.С.Тургенева. Место «Бежина луга» в цикле «Записки охотника». Групповая характеристика героев, их сравнительная характеристика; картины природы и их связь с рассказами мальчиков; понятие «речевая характеристика» героев.*Вн/чт.* Рассказ «Хорь и Калиныч».

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** (Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого). Поэты 19 века, их видение родной природы и ее отражение в стихотворениях; выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе; понятия «лирический герой», «художественный образ».

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Основные события и жизненные впечатления детства и юности Некрасова, которые повлияли на его творчество. Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»; своеобразие композиции, обличительный пафос стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. Художественные особенности стихотворения (сочетание реальности и фантастики). Нравственный аспект поэзии Некрасова. Трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.**Биографические сведения о Лескове.Понятие «сказа», особенности жанра.История создания сказа «Левша», идейный смысл этого произведения, его связь с фольклором (фольклорные элементы в сказе). Автор и сказитель (рассказчик) в сказе.

*Вн/чт.* «Человек на часах».

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**Основные этапы творческой жизни А.П.Чехова. Жанр юмористического рассказа, природа смешного в рассказах Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».

*Вн/чт.* Рассказ «Жалобная книга».  
*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (24ч)

**А.И.Куприн.** «Чудесный доктор». Жанр рождественского рассказа.

**Александр Степанович Грин.** Повесть «Алые паруса». Отношение автора к героям; нравственная проблематика повести.

**Андрей Платонович Платонов.** Основные сведения из биографии А.П.Платонова. Своеобразие языка и особенности стилистической манеры писателя, авторское отношение к изображаемому. Нравственные вопросы, затронутые в сказке-были «Неизвестный цветок». *Вн/чт.* Рассказ «Корова».

**Михаил Михайлович Пришвин.** Биографические сведения о Пришвине; расширение понятия жанра «сказка-быль». Идеино-художественные особенности сказки-были «Кладовая солнца», ее нравственные проблемы, особенности композиции, смысл названия. Сказочные мотивы в повествовании и роль в произведении.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.** Факты биографии поэтов и писателей; лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Отражение темы войны в искусстве.

**Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.** (К.Симонов, Д.Самойлов и др.).

**Виктор Петрович Астафьев.** Факты биографии Астафьева. Понятия «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт», «художественная деталь». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой», нравственные проблемы, затронутые в рассказе (честность, долг, доброта); художественная роль пейзажа в рассказе.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Факты биографии Распутина. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей послевоенного времени; приемы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; элементы композиции и их назначение. Сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); душевная щедрость учительницы и ее роль в жизни мальчика; смысл названия рассказа.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются.** Основные биографические факты писателей В.М.Шукшина и Ф.А.Искандера. Содержание рассказов «Критики», «Срезал» и «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в повествовании.

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.** Сведения о жизни и творчестве поэтов; особенности раскрытия темы родины и родной природы в творчестве поэтов; понятие «аллитерации», цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока. Поэтический мир Ахматовой и Рубцова; понятия «псевдоним», «ассоциация»; роль художественная детали в поэзии.

**Литература народов России.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Развитие в литературе других народов традиционных тем русской лирики. Стихотворения Г.Тукая и К.Кулиева.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (21ч)

**Мифы Древней Греции** («Скотный двор царя Авгия» и «Яблоки Гесперид», легенда об Арионе). Понятие мифа. Понятие «герой» в древнегреческой мифологии; представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла. Общее и различное в понятиях «миф» и «легенда»; античные образы в литературе.

Предыстория великих произведений **Гомера**; богатство и словесная красота поэмы об Одиссее.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**М.де Сервантес Сааведра.** «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.

Баллады **Фридриха Шиллера.** Особенности жанра баллады, напряженность сюжета и неожиданность развязки. Баллада «Перчатка».

Новеллы **Проспера Мери́ме.** Понятие «новелла»; сюжет, тема, идея. Новелла «Маттео Фальконе».

Сказка **Антуана де Сент-Экзюпери** «Маленький принц». Взгляды писателя на жизнь; особенность философской сказки.

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты).  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...».  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Мифы, сказания, легенды народов мира.  
Гомер. «Илиада». «Одиссея».  
Русские народные сказки. Сказки народов мира.  
Из русской литературы XVIII века:  
Г. Р. Державин. «Лебедь».  
Из русской литературы XIX века:  
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».  
Д. В. Давыдов. «Партизан».  
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».  
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
Из русской литературы XX века:  
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».  
«Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
Из зарубежной литературы:

Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Содержание тем учебного курса  
«Литература 7 класс»  
(68 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*Вн/чт.* «Мой любимый былинный герой». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (27ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление



мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Вн/чт.* Повесть А.С.Пушкина «Гробовщик».

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Жанр исторической баллады.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*Вн/чт.* Рассказы «Налим», «Размазня», «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  
*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (23ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.  
*Вн/чт.* Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Особенность языка и построение рассказа.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  
*Вн/чт.* «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  
*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  
*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей,

душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Краткий рассказ о писателе. «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака, способы создания поэтических образов.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7ч)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. «Москвичи»).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Фольклор. «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы:

Из «Моления Даниила Заточника». «Наставление тверского епископа Семена».

Из русской литературы XVIII века:

А. П. Сумароков. «Эпиграмма».

В. В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».

Из русской литературы XIX века:

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. «Рыцарь Тогенбург».

Ф. Н. Глинка. «К почтовому колокольчику». К. Ф. Рылеев. «Петр Великий в Острогжске». А. С. Пушкин. «Товарищам». «К портрету Жуковского». «Полтава». «Скупой рыцарь». Н. М. Языков. «Пловец».

М. Ю. Лермонтов. «Завещание». «Памяти А. И. Одоевского».

Н. А. Некрасов. «Саша».

И. С. Тургенев. «Бурмистр».

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер». «Конь морской». «Осенний вечер». «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». «Буря». «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. «Гроза».

Я. П. Полонский. «Дорога».

Л. Н. Толстой. «Детство».

А. П. Чехов. «Размазня».

А. И. Куприн. «Изумруд».

Из русской литературы XX века:

И. А. Бунин. «Лапти».

В. Я. Брюсов. «Нить Ариадны».

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. «Домби и сын».

А. Т. Аверченко. «Вечером».

Тэффи. «Свои и чужие». «Модный адвокат». Дон Аминадо. «Четыре времени года». Н. С. Гумилев. «Леопард». М. А. Осоргин. «Земля». М. И. Цветаева. «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». «Хорошая девочка Лида».

В. П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».

В. М. Шукшин. «Критики».

А. В. Вампилов. «Цветы и годы» (сцена). «Свидание» (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

В. С. Высоцкий. «Песня о друге».

А. Н. Рыбаков. «Трилогия о Кроше».

В. С. Розов. «В добрый час!»

Из зарубежной литературы:

Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Э. По. «Лягушонок».

В. Гюго. «Отверженные». «Девяносто третий год». Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто». Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

**Содержание тем учебного курса**  
**«Литература 8 класс»**  
**(68 ч)**

## **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Литература как искусство слова. Связь истории и литературы  
Художественный образ. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)**

Исторические, лирические народные песни.  
Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УНпоэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Связь истории и литературы  
Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа.  
*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского.  
*Вн/чт.* «Житие Серафима Саровского».  
*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (5ч)**

Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

## **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (29ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.  
*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.



Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. *Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

Историческая основа повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий. *Теория литературы*. Образ-характер, художественный вымысел в литературе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Поэма «Мцыри». Любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость

мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении. *Теория литературы.* Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

**Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе.** (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков).

**Антон Павлович Чехов.** Факты биографии писателя. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (19ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство со стихотворениями А. Блока «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Александрович Осоргин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И. С. Шмелева «Как я стал писателем» - воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Юмор в произведениях 20 века.** Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

*Теория литературы.* Образ автора в художественном произведении.

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических

произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Страницы жизни и творчества писателя.

Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.** (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)

**Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.** (Н. Оцуп, З. Гипиус, Дон Аминадо, И. Бунин) Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан-Батист Мольер.** Краткий рассказ о писателе. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии Мольера.

*Теория литературы.* Классицизм как литературное направление.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...».  
М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).  
Ф.И.Тютчев.«Я встретил вас – и всё былое...».  
А.А.Фет. «Первый ландыш».  
А.А.Блок. «Россия».  
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок).  
И.Ф.Анненский. «Снег».  
М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату».  
А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...».  
Н.М.Рубцов. «Привет, Россия».

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:**

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».  
И. И. Пущин. « Записки о Пушкине».  
М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».  
М. Ю. Лермонтов. «Маскарад», « Мцыри». Н. В. Гоголь. «Женитьба»,  
«Петербургские повести», «Ревизор».  
А. Толстой.«Хаджи – Мурат».  
И.С. Тургенев. « Ася», « Вешние воды», « Первая любовь».  
М. Горький. «Сказки об Италии», « Челкаш».  
В. Беляев. «Старая крепость».  
Ч. Айтматов. «Ранние журавли».  
К.Г. Паустовский. «Телеграмма».  
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».  
В. Шукшин. «Волки», «Гринька Малюгин».  
В. А. Каверин. «Два капитана».  
А. С. Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».  
А. Машковский. «Вызов на дуэль», «Взрыв у моря».  
Е. Носов. «Красное вино победы».  
Из зарубежной литературы:  
В. Шекспир.«Двенадцатаяночь» .  
А. Сент-Экзюпери. «Планета людей».  
Г. Уэллс.«Война миров».  
В. Ян. «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю».  
Р. Сабатини.«Одиссея капитана Блада» .  
Генрих Манн.«Зрелые года Генриха IV ».

А. Дюма. «Три мушкетера», «Королева Марго».  
Штельмарк. «Наследник из Калькутты».

## Содержание тем учебного курса «Литература 9 класс» (102 ч)

### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Вн/чт.* **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (59ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

*Вн/чт.* **Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

**Вн/чт. Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)  
«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».  
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...  
Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.



*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Поэзия второй половины 19 века.** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Проза второй половины 19 века.**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идеальный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (27ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Из русской прозы XX века:**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

«Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. «Вечерние размышления о Божиим величии при случае великого северного сияния»(отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор).

Н.М. Карамзин. «Осень».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадонна». «Пророк». «Я вас любил...»  
«Евгений Онегин» (отрывок)  
М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно...». «Родина». «Пророк». «Молитва».  
А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).  
С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)  
В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).  
М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Стихи о Москве». «Стихи Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельниковый куст». «Завещание». (по выбору).  
А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).  
А.Т. Твардовский. «Весенние строчки». «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:**

«Слово о полку Игореве». «Повесть временных лет».  
Д. И. Фонвизин. «Бригадир».

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».  
Н. М. Карамзин. «История государства Российского».  
А. С. Пушкин. Стихотворения. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».  
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  
Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».  
А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. «Ася». «Первая любовь». Стихотворения.  
Л. Н. Толстой. «Отрочество». «Юность».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».  
А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.  
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева».  
М. Горький. «Мои университеты».

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.  
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы:

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. «Отец Горио». «Евгения Гранде».

#### **Раздел IV**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 5 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, приводимые в учебной хрестоматии;
- тематику фольклорных произведений различных жанров и литературных произведений, главных персонажей произведений, мотивы их поступков;
- характерные особенности фольклора и литературы как вида искусства

**уметь**:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.



## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- отличие прозаической и стихотворной речи

**уметь**:

- выделить основные изобразительно-выразительные средства литературного произведения;
- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения;
- построить умный аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- составить схему ритмического рисунка стихотворного произведения;
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- понимать и уметь использовать при изучении (чтении) художественных произведений следующие основные понятия: средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола), миф, легенда, историзм и средства создания исторического колорита в литературном произведении, средства стилизации, пафос художественного произведения, факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему, тема, проблема, композиция и сюжет литературного произведения, сюжетно-композиционные элементы, виды композиции, способы организации сюжета, стихотворный ритм, стопа и размер;
- уметь пересказывать содержание, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, идею, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства литературного произведения.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении

**уметь:**

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- охарактеризовать вещный мир литературного произведения;
- сделать самостоятельное устное сообщение;
- вести аргументированную и корректную полемику;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 8 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,
- подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-- основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

-- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-- выявлять авторскую позицию;

-- выражать свое отношение к прочитанному;

-- сопоставлять литературные произведения;

-- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 9 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать:**

-- образную природу словесного искусства;

-- содержание изученных литературных произведений;

-- изученные теоретико-литературные понятия;

-- основные этапы развития русской литературы

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

В результате изучения литературы ученик должен

##### **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-литературный контекст изучаемых произведений;

-- основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

-- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-- выявлять авторскую позицию;

-- выражать свое отношение к прочитанному;

-- сопоставлять литературные произведения;

-- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;

-- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-- владеть различными видами пересказа;

-- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
писать сочинения

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Используемый учебно-методический комплекс**

№	Название документа	Автор	Год
1	Программа по литературе для 5 – 9 классов	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	2008
2	Учебник	<p>1. Литература. 5 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение.</p> <p>2. Литература. 6 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ авт.-сост. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение.</p> <p>3. Литература. 7 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение.</p> <p>4. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.</p> <p>5. Литература : 9 кл.: Учебник - хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение.</p>	<p>2015</p> <p>2016</p> <p>2017</p> <p>2018</p> <p>2019</p>
3	Методические пособия (печатные)	<p>1. Беляева Н.В.. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. – М: «Просвещение», 2016.</p> <p>3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: «ВАКО», 2014.</p> <p>4.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.– М.: «ВАКО», 2017.</p> <p>5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2018.</p> <p>6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2019.</p>	<p>2016</p> <p>2014</p> <p>2017</p> <p>2018</p> <p>2019</p>

4	Методические пособия (мультимедийные)	<p>1. Литература: 5-9 классы: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.</p> <p>3. Мультимедийные презентации</p> <p>5. Интернет-ресурсы по отдельным темам</p>	<p>2015</p> <p>2006</p>

№ урока п/п	Содержание материала	Ко- лич. часов	Дата		Корректи ровка
			План	Факт	
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> Знакомство с учебником. Книга в жизни чело- века	1			
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>10</b>			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1			
3	Малые жанры фольклора	1			
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказ- ка «Царевна – лягушка».	1			
5	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы.	1			
6	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказ- ки. Народная мораль в сказке	1			
7	«Иван- крестьянский сын и чудо – юдо» - вол- шебная богатырская сказка героического со- держания	1			
8	«Иван- крестьянский сын и чудо – юдо»: систе- ма образов сказки	1			
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». <i>Кол- лективный проект.</i>	1			
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1			
11	<b>Р/Р</b> Итоговый урок по теме «Русские народные сказки»: письменный ответ на проблемный во- прос				
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>			
12	Общее представление о древнерусской литера- туре. «Повесть временных лет» как литератур- ный памятник	1			
13	Из повести «Временных лет»: «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2</b>			
14	В/Ч М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1			
15	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру ...». Изложение научных мыслей в поэтической форме	1			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>42</b>			
16	В/Ч Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.	1			
17	И.А. Крылов: жизнь и творчество. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом – осмеяние чело- веческих пороков.	1			
18	И.А. Крылов: басня «Волк на псарне» - отраже- ние исторических событий в басне. Патриоти- ческая позиция автора	1			



19	Р/Р конкурснотсценированных басен И.А. Крылова.	1			
20	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1			
21	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»: благородство и жестокость в балладе	1			
22	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Пушкин и Владимирский край. Стихотворение «Няне»: поэтический образ няни поэта.Р/Р Обучение анализу стихотворения	1			
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1			
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Народная мораль, нравственность, победа добра над злом	1			
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки	1			
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: поэтика сказки. Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1			
27	Р/Р А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: устное сочинение по сказке	1			
28, 29	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	2			
30	<b>В/Ч</b> Художественный мир пушкинских сказок.				
31	Русская литературная сказка ХХIвека. А. Погорельский. Слово о писателе. Сказка «Черная курица или подземные жители» - сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1			
32	А. Погорельский. Сказка «Черная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение. Мир детства в изображении писателя.	1			
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтов и Владимирский край. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837г.)	1			
34	«Бородино» Лермонтова: проблематика и поэтика	1			
35	<b>В/Ч</b> «Ашик-Кериб» как литературная сказка.				
36	Н.В. Гоголь. Слово о сатирике. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни, народных преданий.				
37	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - реальность и фантастика в повести, сочетание комического и лирического	1			

38	<b>В/Ч</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место», «майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» - конфликт темных и светлых сил, фольклорные мотивы в создании образов.	1			
39	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1			
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении	1			
41	<b>Р/Р</b> Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: поэтика стихотворения. Речевые характеристики героев. Подготовка к сочинению – анализу стихотворения.	1			
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. «Муму» как повесть о крепостном праве	1			
43	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1			
44	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов	1			
45	<b>Р/Р</b> И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение – ответ на проблемный вопрос.	1			
46	А.А. Фет. Слово о поэте. Лирика.	1			
	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: бессмысленность и жестокость национальной вражды	1			
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Историческая основа рассказа. Русский офицер Жилин в плену у горцев.	1			
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин (два характера – две судьбы). Утверждение гуманистических идеалов.	1			
49	<b>Р/Р</b> «Кавказский пленник»: сочинение – ответ на проблемный вопрос.	1			
50,51	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	2			
52	А.П. Чехов. Слово о писателе и драматурге. Чехов и Владимирский край. «Хирургия» как юмористический рассказ	1			
53	<b>Р/Р</b> «Хирургия». Рассказ в актерском исполнении. <i>Проект:</i> составление киносценария к рассказу.	1			
54	<b>В/Ч</b> Ранние рассказы А. Чехонте. Юмор в рассказах А.П. Чехова	1			
55	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в лирике поэта	1			
56	Урок-проект: стихотворения в актерском ис-	1			

	полнении: А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима»(отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).				
57	<b>Р/Р</b> Русские поэты о родине, родной природе и о себе. Анализ поэтических текстов	1			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>29</b>			
58	И.А. Бунин. «Косцы». Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа.				
59	<b>В/Ч</b> И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.				
60	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети, автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1			
61	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Доброта и сострадание героев. Портрет как средство характеристики героев.	1			
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого города и его обитателей	1			
63	<b>Р/Р</b> Сочинение по рассказу В. Короленко«В дурном обществе».				
64	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»: поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1			
65	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»:образы Степана и Хозяйки Медной горы	1			
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1			
67	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»: герои и их поступки	1			
68	«Теплый хлеб»: язык сказки	1			
69	<b>В/Ч</b> К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках В.Г. Паустовского	1			
70	<b>В/Ч</b> С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьесы-сказки для детей из книги «Сказки разных народов»	1			
71	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки				
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. Особенности жанра сказки, ее общее и различное с народными	1			
73	<b>Р/Р</b> «Двенадцать месяцев». Сочинение по пьесе – сказке (ответ на проблемный вопрос)	1			
74	А.А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»: человек и природа в рассказе. Душевный мир главного героя	1			

75	«Никита»: быль и фантастика.	1			
76	В.П. Астафьев Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации	1			
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1			
78	Подготовка к контрольному классному сочинению (ответ на проблемный вопрос)	1			
79	<b>Р/РКонтрольное</b> классное сочинение (ответ на проблемный вопрос)	1			
80	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети.	1			
81	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»: трагическая и героическая тема в произведениях о В.О. войне	1			
82	И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», «Дон - Аминадо», «Города и годы». Произведения поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.	1			
83	<b>Р/ Р</b> А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе	1			
84	Саша Черный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1			
85	Саша Черный. «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1			
86	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» - песня как юмористическое произведение	1			
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>11</b>			
87	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков	1			
88	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1			
89	«Робинзон Крузо»: характер героя. <i>Проект</i> (создание иллюстраций к роману).	1			
90	«Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1			
91	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика, сказка о великой силе любви	1			
92	«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда	1			
93	Подготовка к классному сочинению по сказкам	1			
94	<b>Р/РК</b> классное сочинение по сказкам	1			

95	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1			
96	«Приключения Тома Сойера»: Том и Гек: дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1			
97	<b>В/Ч</b> Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Черты характера мальчика	1			
98, 99	<b>Контрольная работа</b> по итогам года (тесты)	<b>2</b>			
100	Анализ контрольной работы. Восполнение пробелов в знаниях	<b>1</b>			
101	<i>Литературный праздник</i> «Путешествие по стране ЛИТЕРАТУРИИ 5 класса»: защита индивидуальных проектов	<b>1</b>			
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	<b>1</b>			

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение (1 час)</b>					
1.	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «сюжет», «образ», композиция»), работа в парах, выразительное чтение отрывков текста	Задания 3, 4 рубрики «Проверь себя». Творческое задание (с.5). Сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях, исполнение колядок перед классом	
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>					
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Знать понятия фольклор, обрядовый фольклор, основные особенности фольклора; уметь сопоставлять фольклорные и литературные произведения, выразительно читать фольклорные произведения, работать в парах	Самостоятельная работа с жанрами фольклора, заполнение таблицы «Жанры УНТ в обрядовом фольклоре»	Задания 1,5 рубрики «Проверь себя». Иллюстрации к календарно-обрядовым песням	
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	Знать понятия обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни, колядки, масленичные песни, жанровые признаки календарно-обрядовых песен; уметь различать жанры фольклора,	Выразительное чтение песни, обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», словарная работа, работа с репродукциями картин, иллюстрациями, прослушивание календарно-	Составить тезисный план по теме «Обрядовый фольклор». Прочитать статью «Пословицы и по-	

		описывать произведения музыки, живописи, выразительно читать фольклорные произведения, работать в группах	обрядовых песен по фонохрестоматии, обсуждение вопроса рубрики «Литература и другие виды искусства»	говорки». Подобрать пословицы и поговорки, связанные с годичным земледельческим циклом.	
4.	Пословицы, поговорки, загадки.	Знать понятия малые жанры фольклора, пословицы, поговорки; уметь различать пословицы и поговорки, уместно использовать пословицы и поговорки в речи, устанавливать аналогии, работать в парах и группах	Работа в группах по заданным текстам, письменное сочинение по пословице, коллективное обсуждение домашнего задания	Задания 3,7 рубрики «Развиваем свою речь». Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки». Подготовка к конкурсу по малым жанрам фольклора.	
5.	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	Знание основных жанров фольклора и их главных признаков; Уметь использовать фольклор в устной речи, исполнять фольклорные произведения	Конкурс		
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>					
6-7.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Знать особенности и основные жанры древнерусской литературы, сюжет и героев «Сказания о белгородском киселе»; уметь определять значение незнакомых слов с помощью справочной литературы, воспринимать литературоведческие тексты, пересказывать эпизоды литературных произ-	Самостоятельное чтение текста в учебнике, подробный пересказ по тексту Выразительное чтение произведения, поиск незнакомых слов, определение их по словарю, устные ответы на вопросы Характеристика героев ДРЛ, чтение произведения в парах, пересказ от 3 лица	Задание 2 рубрики «Развиваем свою речь». Тезисный план статьи «Древнерусская литература» Пересказ «Сказания о белгородском киселе»	

		ведений; владеть навыками устной монологической речи		Прочитать статью «Русская басня»	
<b>Произведения русских писателей 18 века (4 часа)</b>					
8.	Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха».	Знать основные сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева, понятия басня, мораль, эзопов язык, содержание басни «Муха»; Уметь находить в тексте необходимую информацию	Рассказ о жанре БАСНЯ (индивидуально), работа с теоретическим материалом на тему «Басня», выразительное чтение басен, характеристика героев басен, формулирование вопросов к текстам, участие в коллективном диалоге	Задания 3-5 рубрики «Размышляем о прочитанном», 3 рубрики «Фонохрестоматия». Выучить басню наизусть. Прочитать статью об И.А.Крылове.	
9-10.	Басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	Знать основные сведения о жизни и творчестве И. А.Крылова, содержание басен «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»; понимать аллегорическую суть басен; уметь видеть в баснях смешное, выразительно читать басни, извлекать из текста необходимую информацию, находить тропы и объяснять их роль, работать в группах	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, сети Интернет. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение басен, анализ	Задание 4 рубрики «Фонохрестоматия», вопрос 2 рубрики «Размышляем о прочитанном». Иллюстрации к басням. Чтение басен наизусть. Проект. Подготовиться к контрольной работе.	
11.	Контрольная работа по теме «Басня».	Знать основные признаки жанра басни; Уметь использовать крылатые выражения из басен И.А.Крылова в устной речи, выразительно читать басни	Выполнение тестовых заданий	Прочитать статью о Пушкине, составить план. Задания 1,2 рубрики «Проверь себя», 1-3 рубрики «Твор-	



				ческое задание». Подготовить сообщение на тему «Пушкин в Царском Селе»	
<b>Произведения русских писателей 19 века ( 46 часов)</b>					
12.	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину».	Знать основные сведения о детстве и отрочестве А.С.Пушкина, о годах его учения в Лицее, лицейских друзьях, Понимать роль Пушкина в русской литературе; уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, составлять устный портрет работать в группах	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение стихотворений	Задание 3 рубрики «Фонохрестоматия». Выучить стихотворение наизусть	
13.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно	Выразительное чтение стихотворения, подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»	Задание 2 рубрики «Фонохрестоматия»	
14.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, аргументировать свою точку зрения, отличать ямб от хорея, строить монологическое высказывание, воспринимать литературоведческие тексты	Выразительное чтение стихотворения, подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»	Задание 4 рубрики «Фонохрестоматия» Творческое задание (с.57,58) Выучить определения двусложных размеров стиха, подобрать примеры. Прочитать роман	

				А.С.Пушкина «Дубровский».	
15.	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Знать историю создания, сюжет и героев романа А.С.Пушкина «Дубровский»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно	Выразительное чтение эпизодов романа, описание героев, заполнение таблицы «Характеристика Троекурова и Дубровского»	Прочитать статью «О романе «Дубровский». Задания рубрики «Проверь себя» (с.63). Устное описание Троекурова и Дубровского. Перечитать главы 2,3, озаглавить их.	
16.	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его последствия.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, работать в группах и самостоятельно; владеть навыками монологической и диалогической речи	Составление плана анализа эпизода, анализ эпизода, аналитическое чтение	Перечитать главы 4,5, озаглавить их. Составить тезисный план для пересказа отрывков из романа. Подготовить пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских».	
17.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, пересказывать и анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно	Выразительное чтение эпизода, анализ эпизода, чтение по ролям, работа с иллюстрациями	Перечитать главы 6,7, озаглавить их. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов главы 6.	

18.	Что заставило Дубровского стать разбойником.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, строить монологическое высказывание, соотносить текст произведения с иллюстрациями, работать в группах и самостоятельно	Чтение эпизодов романа, работа с иллюстрациями в группах, ответы на вопросы	Перечитать главы 8-10, озаглавить их. Подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей.	
19.	Учитель.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица разных персонажей, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно	Пересказ главы с изменением лица рассказчика, составление сценария эпизода	Перечитать главы 9-16, озаглавить их.	
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	Знать понятия композиция, роман, сюжет; понимать роль композиции в произведении; Уметь пользоваться литературоведческими понятиями, извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования текста романа, участие в коллективном диалоге, составление плана	Подготовить выразительное чтение главы 17 по ролям и озаглавить её.	
21.	Два мальчика.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно	Характеристика героев, выделение эпизодов главы 17, выразительное чтение эпизодов по ролям	Перечитать главы 18,19, озаглавить их. Вопросы 4 (к главам 13-18), 1,2 (к главе 19) рубрики «Размышляем о прочитанном».	

22.	Развязка романа «Дубровский».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать оценку событиям и поступкам героев; владеть навыками монологической и диалогической речи.	Ответы на вопросы по тексту, аналитическое чтение	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»	
23.	Роман «Дубровский» и другие виды искусства.	Уметь воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточником, формулировать и высказывать свою точку зрения о произведениях искусства, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Чтение материалов рубрики «Литература и другие виды искусства», работа по вопросам и заданиям (с. 141, 142), прослушивание фрагментов оперы, просмотр отрывков фильма.	Составить план по одной из тем: «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?», «Владимир Дубровский и Маша Троекурова».	
24.	Подготовка к сочинению.	Уметь составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения; владеть навыками монологической и диалогической речи.	Обсуждение планов сочинений, подбор материалов.	Написать сочинение по одной из тем. Прочитать «Повести Белкина» А.С.Пушкина.	
25.	А.С.Пушкин «Повести Белкина».	Знать понятие экспозиция, кульминация, развязка, композиция, сюжет и героев «Повестей Пушкина»; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии, владеть навыками монологической и диалогической речи. инсценированного чтения.	Беседа по повести «Выстрел», «Метель», анализ художественных особенностей повести «Метель».	Прослушать фрагменты повести «Барышня-крестьянка» по фонохрестоматии, ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия».	

26.	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка».	Знать понятие экспозиция, кульминация, развязка, композиция, сюжет и героев «Повестей Пушкина»; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии, работать в группах и самостоятельно, владеть навыками монологической и диалогической речи, инсценированного чтения.	Работа по вопросам рубрики «Фонохрестоматия», обмен мнениями об иллюстрациях к «Повестям Белкина», просмотр фрагментов фильмов, прослушивание отрывков из музыкальных произведений, обсуждение.	Задание рубрики «Проект». Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове.	
27.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».	Знание основных сведений о детстве и отрочестве М.Ю.Лермонтова; уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи, владеть навыками монологической речи.	Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный рассказ о поэте. Чтение и обсуждение статьи о М.Ю.Лермонтове, работа со стихотворением, прослушивание стихотворения по фонохрестоматии.	Выучить наизусть стихотворение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»	
28.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	Знать особенности жанра баллада; уметь извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи, владеть навыками монологической речи.	Работа со стихотворением «Три пальмы», с репродукциями картин.	Творческое задание (с.155).	
29.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль; владеть навыками моло-	Работа со стихотворениями «Листок», «Утёс».	Вопросы и задания 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном», 1-4 рубрики «Фонохресто-	

		гической речи.		матия»	
30.	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	Знать программные произведения М.Ю.Лермонтова, основные литературоведческие термины (баллада, антитеза); уметь выразительно читать и анализировать поэтические тексты.	Творческая работа.	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг». Задание 2 рубрики «Проверьте себя».	
31.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Знать основные сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева, сюжет и героев рассказа «Бежин луг»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет.	Поиск материалов о творчестве и биографии писателя, устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, обсуждение.	Пересказ фрагментов очерка: встреча охотника с мальчиками, портреты мальчиков. Характеристика героев рассказа. Задание 3 рубрики «Фонохрестоматия»	
32.	Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст, составлять его план, давать характеристику героев, работать в группах.	Работа в группах, подбор цитат для характеристики мальчиков, чтение и обсуждение статьи «Бежин луг» вчера и сегодня.	Пересказ одной из историй, рассказанных мальчиками. Подготовиться к чтению по ролям диалогов рассказа. Задания 3,4 рубрики «Совершенствуем свою речь», 4 рубрики «Фонохрестоматия»	

33.	Рассказы героев «Бежина луга».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, давать речевую характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.	Пересказ, чтение по ролям, устное рецензирование выступлений, сопоставление рассказов Павлуши и Ильюши.	Найти в тексте рассказа картины природы, определить художественные приёмы. Пересказ фрагмента – описания природы. Задания 2 рубрики «Совершенствуем свою речь», 1,2 рубрики «Фонохрестоматия»	
34.	Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, определять роль пейзажа в тексте, выразительно читать, пересказывать, анализировать текст, работать в группах.	Пересказ, выразительное чтение описаний природы, практическая работа.	Задания 3 рубрики «Размышляем о прочитанном», рубрики «Литература и изобразительное искусство», выполнить творческое задание, сделать иллюстрацию к рассказу ( по желанию).	
35.	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, сопоставлять тексты литературных произведений, произведений разных видов искусства, посвящённые одной теме.	Развёрнутый ответ на творческое задание, чтение и обсуждение статей «Судьба «Записок охотника» и «Из примечаний к «Бежину лугу», работа с иллюстрациями.	Прочитать статью о Ф.И Тютчеве, прочитать и прослушать по фонохрестоматии стихотворения Тютчева. Подготовить сообщение об усадьбе	

				Ф.И.Тютчева Овстуг (индивидуально).	
36.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	Знать основные сведения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева; уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, работать в группе.	Сообщение об усадьбе Овстуг, работа со стихотворением, сопоставительный анализ произведений.	Задания рубрики «Фонохрестоматия» 2 рубрики «Совершенствуем свою речь».	
37.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	Уметь делать устные сообщения, выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, оценивать работу одноклассников.	Выразительное чтение стихотворения наизусть, устное рецензирование выступлений, устные сообщения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, работа со стихотворениями, работа над выразительным чтением, обсуждение вопросов, чтение статей о стихотворениях.	Задание 2 рубрики «Фонохрестоматия» 3 рубрики «Учимся читать выразительно». Прочитать статью об А.А.Фете, вопросы и задания рубрики «Проверь себя».	
38.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета.	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.А.Фета; уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.	Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, составляют устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения наизусть, устное рецензирование выступлений, беседа по статье о Фете, работа со стихотворением, выполнение творческого задания, чтение статьи о стихотворении.	Задание 6 рубрики «Фонохрестоматия» Найти общие черты и различия в стихотворениях Тютчева «Листья» и Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»	
39.	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведе-	Чтение и обсуждение творческих работ, выразительное чтение стихотворения наизусть, устное рецензирование выступлений, сопо-	Прочитать стихотворения Фета «Ещё майская ночь», «Учись у	



		дения.	ставительный анализ пейзажной лирики Тютчева и Фета.	них – у дуба, у берёзы...», прослушать их по фонохрестоматии, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»	
40.	А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.	Выразительное чтение стихотворения наизусть, устное рецензирование выступлений, беседа по стихотворениям, чтение комментариев к стихотворениям.	Задание рубрики «Проект». Подготовиться к контрольной работе по творчеству Тютчева, Фета.	
41.	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета.	Знать программные произведения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, основные литературоведческие термины; уметь находить тропы и определять их роль, анализировать поэтический текст, работать с тестами.	Контрольная работа (тест).	Прочитать статью о Н.А.Некрасове, ответить на вопрос рубрики «Проверь себя». Подготовить сообщение об усадьбе Н.А.Некрасова Карабиха (индивидуально).	
42.	Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	Знать основные сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, об истории создания стихотворения «Железная дорога»; уметь определять тему и проблему текста, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Беседа по статье о Н.А.Некрасове, сообщение об усадьбе Карабиха, работа со стихотворением, обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном».	Подготовить выразительное чтение 1 и 2 частей стихотворения, ответить на вопросы 3-5 рубрики «Размышляем о прочитанном».	

43.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, соотносить произведения разных видов искусства, посвящённые одной теме, работать в группе.	Выразительное чтение стихотворения, беседа по 1,2 частям стихотворения, практическая работа в группах, работа с репродукцией картины, обсуждение задания и вопросов рубрики «Литература и изобразительное искусство», вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном».	Подготовить выразительное чтение 3 и 4 частей стихотворения, ответить на вопросы 3, 4 рубрики «Фонохрестоматия»	
44.	Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, определять роль композиции и диалога в стихотворении, соотносить произведения разных видов искусства, посвящённые одной теме, работать в группе.	Выразительное чтение стихотворения, беседа по 3, 4 частям стихотворения, устное рецензирование выступлений, беседа по 3, 4 частям стихотворения, работа с репродукцией картины, составление цитатного плана, обсуждение вопроса рубрики «Размышляем о прочитанном».	Вопрос и задание 5 рубрики «Фонохрестоматия» Письменно выполнить творческое задание.	
45.	Трёхсложные размеры стиха.	Формировать представления о ритме, рифме, стопе, строфе; уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, определять двусложные и трёхсложные размеры стиха, работать в парах.	Чтение и обсуждение творческих работ, составление таблицы «Трёхсложные размеры стиха», работа в парах, выполнение заданий 1, 2 рубрики «Проверь себя».	Прочитать статью о Н.С.Лескове, вопросы 2 рубрики «Проверь себя», прочитать сказ «Левша». Подготовить сообщение о музее Н.С.Лескова в городе Орле (индивидуально).	

46.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.	Знать основные сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, особенности жанра, сюжета и героев сказа «Левша»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.	Беседа по статье о Лескове, сообщение о музее Лескова в городе Орле, работа с первой главой.	Выписать цитаты, характеризующие Александра Павловича, Николая Павловича, Платова, левшу. Подготовить пересказ эпизода (на выбор).	
47.	Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев, работать в парах, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Пересказ эпизодов, практическая работа в группах, составление характеристики героев, работа с иллюстрациями, обсуждение прочитанного.	Задание 1 – 3 рубрики «Размышляем о прочитанном», подготовить рассказ о судьбе косоного левши, выразительное чтение одной из глав сказа.	
48.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	Знать способы выражения авторского отношения к изображаемому; уметь выделять основную идею произведения, извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать по ролям, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.	Беседа о прочитанном, рассказы о судьбе тульского косоного левши, работа с 14 - 16 главами. Работа по заданию 5 рубрики «Совершенствуем свою речь».	Вопросы и задания 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь».	
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	Понимать особенности языка произведения; уметь определять комическое в	Обсуждение вопросов и заданий 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь», практическая работа в груп-	Выполнить творческое задание. Подготовиться к	

		произведении, участвовать в коллективном диалоге, извлекать из текста необходимую информацию, работать в группе, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, создавать устные иллюстрации.	пах, работа с иллюстрациями, устное рисование, обсуждение задания 6 рубрики «Совершенствуем свою речь».	контрольной работе по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	
50.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Знать основные литературоведческие термины, уметь высказывать свою точку зрения в письменной форме.	Контрольная работа (письменный развёрнутый ответ на вопрос).	Прочитать статьи об А.П.Чехове, вопросы и задания рубрики «Проверь себя». Выполнить творческое задание (индивидуально).	
51.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова; уметь извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.	Беседа по статьям об А.П.Чехове, сообщение об А.П.Чехове, работа с рассказом, обсуждение прочитанного.	Прослушать рассказ «Толстый и тонкий» по фонохрестоматии, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия», задание рубрики «Учимся читать выразительно».	
52.	Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	Знать сюжет и героев рассказа «Толстый и тонкий»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать речевую характеристику персонажей,	Анализ рассказа «Толстый и тонкий», практическая работа, беседа по вопросам 3,4 рубрики «Размышляем о прочитанном».	Составить вопросы для викторины по юмористическим рассказам Чехова. Подготовить ин-	

		определять средства создания комического и понимать их роль в произведении.		сценарии юмористических рассказов Чехова.	
53.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Чехова.	Уметь выразительно читать и инсценировать произведения, работать в группах.	Инсценировки юмористических рассказов Чехова, викторина.	Прочитать раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века», прослушать стихотворения по фонохрестоматии. Подготовить краткие сообщения о Е.А.Баратынском, Я.П. Полонском, А.К. Толстом.	
54-55.	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого.	Уметь делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.	Сообщения о Е.А.Баратынском, Я.П. Полонском, А.К. Толстом, работа со стихотворениями, обсуждение вопросов из рубрики «Размышляем о прочитанном».	Подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнить задание рубрики «Проект».	
56.	Анализ стихотворения.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, работать самостоятельно.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений.	Подготовиться к контрольной работе по литературе XIX века.	
57.	Контрольная работа по литературе XIX века.	Знать основные литературоведческие термины; уметь высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Контрольный тест.	Прочитать статью об А.И.Куприне. Прочитать рассказ «Чудесный доктор», подготовить выразительное чтение	

				ние первых двух страниц рассказа.	
<b>Произведение русских писателей 20 века ( 24 часа)</b>					
58.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна, сюжета и героев рассказа «Чудесный доктор», понятия рождественский рассказ; уметь извлекать из текста необходимую информацию, составлять устный портрет писателя.	Беседа по статье об А.И.Куприне, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», выразительное чтение рассказа.	Выполнить задание рубрики «Совершенствуем свою речь».	
59.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, определять тему и идею произведения, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста.	Пересказ произведения от лица разных героев, беседа по содержанию рассказа, обсуждение вопросов из рубрики «Размышляем о прочитанном», «Обогащайте свою речь», работа с иллюстрациями.	Выполнить творческое задание. Прочитать статью об А.С.Грине, ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя». Прочитать 1 главу феерии «Алые паруса». Выполнить задание 4 рубрики «Проверьте себя».	
60.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.С.Грина, сюжета и героев феерии «Алые паруса»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет	Беседа по статье об А.С.Грине, беседа по 1 главе феерии «Алые паруса».	Выполнить задание 5 рубрики «Размышляем о прочитанном», прослушать фрагмент феерии «Алые паруса» по фонохрестоматии, выполнить	

		писателя.		задание 6 рубрики «Фонохрестоматия»	
61.	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	Знать основные черты романтического героя, понимать особенности жанра произведения «Алые паруса»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге.	Анализ эпизода, самостоятельная работа, работа по вопросам и заданиям рубрики «Читаем самостоятельно», рубрики «Фонохрестоматия».	Выполнить задание 5 рубрики «Читаем самостоятельно», нарисовать иллюстрацию к произведению А.С.Грина.	
62.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Характеристика героев феерии, беседа по вопросам рубрики «Читаем самостоятельно», «Совершенствуем свою речь», работа с иллюстрациями, просмотр фрагментов фильма «Алые паруса».	Сделать письменный анализ одного из эпизодов феерии «Алые паруса» (по выбору).	
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.П.Платонова; уметь извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет	Чтение и обсуждение статьи об А.П.Платонове, составление литературного портрета писателя, работа со сказкой – былью «Неизвестный цветок», чтение и обсуждение статьи «История создания сказки – были «Неизвестный цветок».	Прочитать сказку – быль «Неизвестный цветок», подготовить выразительное чтение эпизода, выполнить задание 4 рубрики «Про-	

		писателя, работать в парах.		верьте себя».	
64.	А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Знать сюжет и героев рассказа «Неизвестный цветок»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, анализировать текст, давать характеристику героев, понимать красоту простых вещей и явлений.	Сообщение о Платонове, выразительное чтение эпизодов, беседа, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», «Фонохрестоматия».	Пересказать события сказки-были от лица разных героев, сделать иллюстрации к сказке-были.	
65.	«Ни на кого не похожие герои Платонова».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.	Пересказать события сказки-были от лица разных героев, анализ эпизода «Диалог Даши и цветка», работа по заданию 1 рубрики «Развиваем свою речь».	Подготовить отзыв на одно из прочитанных произведений Платонова.	
66-67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	Уметь делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст; находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.	Работа со стихотворениями «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» К.Симонова, «Сороковые» Д.Самойлова, «» Его зарыли в шар земной...» С.Орлова; работа по вопросам рубрики «Размышляем о прочитанном», чтение статьи Артоболевского «Учимся читать выразительно», обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя», рубрики «Фонохрестоматия», прослушивание песни «Землянка», «Моя Москва».	Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно», 5 рубрики «Фонохрестоматия» 5 рубрики «Размышляем о прочитанном», прочитать статью о К.М.Симонове. Прочитать статью о В.П.Астафьеве, ответить на вопросы 1, 2, 3 рубрики «Проверьте себя», прочитать рассказ	



				«Конь с розовой гривой».	
68.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.	Знать основные сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева, сюжет и героев рассказа «Конь с розовой гривой»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет писателя; владеть навыками анализа текста.	Беседа по статье о В.П.Астафьеве, сообщение о В.П.Астафьеве, беседа по рассказу «Конь с розовой гривой», работа по вопросам и заданиям 1, 2, 3 рубрики «Размышляем о прочитанном».	Выполнить творческое задание (с. 82), задание рубрики «Сделаем выводы» (с.83).	
69.	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором, определять роль диалектных и просторечных слов в рассказе, чувствовать юмор в рассказе, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, составлять устный портрет писателя, работать в группах.	Рассказ о дне, проведенном героем с «левонтьевскими» ребятами, беседа по рассказу, работа с иллюстрациями, устное рисование, речевая характеристика героев рассказа, работа по вопросам и заданиям 3, 4,6 рубрики «Сделаем выводы».	Составить план рассказа о герое, выполнить задание рубрики «Проект» (с.84).	
70.	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Уметь составлять письменное высказывание по плану, высказывать свою точку зрения.	Чтение и обсуждение словарей сибирских диалектизмов, местных слов, использованных в рассказе. Творческая работа (Написание рассказа о герое, который особенно запомнился).	Прочитать статью В.Г.Распутина «Уроки доброты», ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя», про-	

				читать рассказ «Уроки французского».	
71.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой и его сверстники.	Знать основные сведения о жизни и творчестве В.Г.Распутина, сюжет и героев рассказа «Уроки французского»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, составлять устный портрет писателя; владеть навыками анализа текста.	Беседа по статье В.Г.Распутина «Уроки доброты», чтение и обсуждение отрывка из статьи «Из истории создания рассказа «Уроки французского», беседа по рассказу «Уроки французского», обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем о прочитанном».	Прослушать рассказ «Уроки французского» по фонохрестоматии, выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.122), подготовить пересказ одного из эпизодов.	
72.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором; владеть навыками анализа текста.	Выразительное чтение сцен рассказа, беседа по рассказу, обсуждение вопросов 1,2 рубрики «Фонохрестоматия».	Ответить на вопросы и выполнить задания 1,2 рубрики «Сделаем выводы», 2 рубрики «Литература и другие виды искусства», 3 рубрики «Фонохрестоматия» Посмотреть телефильм «Уроки французского».	
73.	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Понимать смысл названия рассказа; уметь извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, работать в	Пересказ событий рассказа от лица Лидии Михайловны, обсуждение вопроса 1 рубрики «Сделаем выводы», работа по вопросам и заданиям 2 рубрики «Сделаем выводы», 1,2 рубрики «Будьте внимательны к слову», 1-3 рубрики «Литература и	Выполнить задания 3 рубрики «Сделаем выводы», прочитать статью о В.М.Шукшине, ответить на вопрос 1 рубрики «Проверь-	

		группах, владеть навыками анализа текста.	другие виды искусства», беседа, составление цитатного плана о герое, обсуждение вопроса 2 рубрики «Размышляем о прочитанном».	те себя», прочитать рассказ «Критики», подготовить сообщение о селе Сростки.	
74.	В.М.Шукшин. «Критики». Особенности героев Шукшина.	Знать основные сведения о жизни и творчестве В.М.Шукшина, сюжет и героев рассказа «Критики»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, работать в группах, владеть навыками анализа текста.	Беседа по статьям о В.М.Шукшине, сообщение о селе Сростки, беседа по рассказу, речевая характеристика героев, обсуждение вопросов 1,7 рубрики «Размышляем о прочитанном».	Выполнить творческое задание (с.137, 138), прослушать рассказ Шукшина «Срезал» по фонохрестоматии, ответить на вопросы и выполнить задание рубрики «Фонохрестоматия» (с.138).	
75.	Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица героев, давать характеристику героев, владеть навыками анализа текста.	Пересказ рассказа «Критики» от лица Петьки, работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия», беседа по рассказу «Срезал».	Прочитать статью о Ф.А.Искандере, прочитать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла», подготовить выразительное чтение эпизода по ролям.	
76.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой и его сверстники.	Знать основные сведения о жизни и творчестве Ф.А.Искандера, сюжет и героев рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, выразительно читать, участвовать в	Беседа по статье о Ф.А.Искандере, беседа по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла», работа с эпизодами.	Выполнить задание 7 рубрики «Размышляем о прочитанном», 2 рубрики «Творческое задание» (с.157).	

		коллективном диалоге; владеть навыками анализа текста.			
77.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	Уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, главную мысль произведения, роль названия в раскрытии идеи произведения, участвовать в коллективном диалоге; владеть навыками анализа текста.	Обсуждение задания 7 рубрики «Размышляем о прочитанном», работа по вопросам и заданиям 1-6 рубрики «Размышляем о прочитанном», обсуждение плана сочинения.	Написать сочинение. Прочитать рассказы и повести о Чике. Подготовить краткие сообщения об А.А.Блоке, С.А.Есенине, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцове.	
78-79.	Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова.	Уметь делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении, участвовать в коллективном диалоге.	Сообщения об А.А.Блоке, С.А.Есенине, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцове, работа со стихотворениями «Летний вечер» А.Блока, «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» С.Есенина, «Перед весной бывают дни такие...» А.Ахматовой, «Звезда полей» Н.Рубцова. Прослушивание стихотворений по фонохрестоматии, чтение и обсуждение статей о стихотворениях Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова. Выразительное чтение стихотворений.	Ответить на вопросы и выполнить задания 3,4 рубрики «Фонохрестоматия» 2 рубрики «Размышляем о прочитанном», прочитать статью Артоболевского «Учимся читать выразительно», ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно». Выполнить задание	

				«Проект». Прочитать раздел «Из литературы народов России», подготовить выразительное чтение одного из стихотворений. Подготовить сообщение о Г.Тукае и К.Кулиеве	
80-81.	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева.	Знать основные сведения о жизни и творчестве Г.Тукая и К.Кулиева; уметь делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.	Краткие сообщения о Г.Тукае и К.Кулиеве, чтение и обсуждение статей о Тукае и Кулиеве, работа со стихотворениями, обсуждение вопросов 1-4 рубрики «Размышляем о прочитанном», обсуждение творческого задания.	Прочитать статью «Мифы Древней Греции», ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя», прочитать мифы о Геракле.	
<b>Произведения зарубежной литературы (21 час)</b>					
82-83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Знать понятие миф, понимать значение понятия герой в древнегреческой мифологии; уметь пересказывать текст учебной статьи, пользоваться толковыми словарями, участвовать в коллективном диалоге, описывать произведения живописи.	Беседа по статье «Мифы Древней Греции», пересказы наиболее запомнившихся мифов, работа со словарями, обсуждение проблемных вопросов, беседа по содержанию мифов, работа по вопросам и заданиям 1,2 рубрики «Размышляем о прочитанном», сообщение об истории Олимпийских игр и их возобновлении в современном мире.обсуждение плана и пересказ мифа «Яблоки Гесперид», работа по	Прочитать и пересказать миф о двенадцатом подвиге Геракла, составить план мифа, сделать иллюстрацию к одному из мифов, подготовить сообщение об истории Олимпийских игр и их возобновлении в современном мире.	

			вопросам и заданиям 1,2 рубрики «Обогащайте свою речь», 1,2 рубрики «Литература и изобразительное искусство».	Выполнить творческое задание (с.184), прочитать миф об Арионе.	
84.	Легенда об Арионе.	Уметь различать понятия миф, легенда, сказка, участвовать в коллективном диалоге; владеть навыками анализа текста, сопоставительного текста.	Беседа по тексту легенды, анализ стихотворения А.С.Пушкина «Арион», составление рассказа об Арионе (по заданию 2 рубрики «Размышляем о прочитанном»).	Выполнить творческое задание (с.187). Прочитать статьи о Гомере и его поэмах (188-193), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с.193).	
85-87.	Гомеровский эпос	Знать содержание поэм Гомера; уметь участвовать в коллективном диалоге, выразительно читать, описывать иллюстрации; владеть навыками анализа текста.	Беседа по статьям о Гомере и его поэмах, работа с географической картой, работа с поэмой «Илиада», работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.201). Беседа по содержанию поэмы «Одиссея», составление плана эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем» и его обсуждение. Устные иллюстрации к поэмам Гомера. Обсуждение вопросов 5, 7, 10 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.216).	Выполнить творческое задание (с.201), подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы «Одиссея». Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства» (с.217). Выполнить творческое задание (с.193). Подготовиться к контрольной работе по	

				древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	
88.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Знать основные литературоведческие термины; уметь высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Контрольная работа (тест).	Прочитать статью о М.де Сервантесе Сааведра (с.218-220). Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Читаем самостоятельно» (с.220)	
89-90.	Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	Знать основные сведения о жизни и творчестве М.де Сервантес Сааведра, сюжет и героев романа «Дон Кихот»; уметь участвовать в коллективном диалоге, выразительно читать, описывать иллюстрации; владеть навыками анализа текста.	Беседа по статье о М.де Сервантес Сааведра, беседа о героях романа, работа по вопросам 1, 2 рубрики «Читаем самостоятельно» (с.220). Беседа по вопросам, пересказ эпизодов, характеристика героев, работа с иллюстрациями, беседа (В основе вопроса рубрики «Читаем самостоятельно» (с.220).).	Выполнить задание 3 «Читаем самостоятельно» (с.220) – подготовить пересказ одного из эпизодов приключений Дон Кихота. Прочитать статью об И.Ф.Шиллере (с.221,222), прочитать балладу «Перчатка» в переводах Лермонтова и Жуковского.	
91.	И.Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера, сюжет и героев баллады «Перчатка»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, владеть навыками анализа текста, сопостави-	Беседа по статье об И.Ф.Шиллере, работа с балладой «Перчатка», прослушивание баллады по фонохрестоматии, обсуждение, беседа по балладе в переводе Жуковского, характеристика героев, работа с иллю-	Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.227). Прочитать статью учебника о П.Мериме	

		тельного анализа.	страциями.	(с.228,229), ответить на вопросы рубрики «Проверь себя». Прочитать новеллу «Маттео Фальконе», подготовить выразительное чтение эпизода.	
92-93.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Знать основные сведения о жизни и творчестве П.Мериме, сюжет и героев новеллы «Маттео Фальконе»; понимать особенности конфликта произведения; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации; работать в группах, владеть навыками анализа текста.	Беседа по статье о П.Мериме, беседа по новелле, выборочное чтение эпизодов, работа с иллюстрацией, обсуждение вопросов 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.224). Чтение и обсуждение творческих работ.	Прочитать статью «Сравним прозаический и стихотворный тексты» (с.245,246). Выполнить творческое задание (с.246). Выполнить творческое задание (с.244,245). Прочитать статью об А.де Сент-Экзюпери, ответить на вопрос 1 рубрики «Проверь себя», перечитать сказку «Маленький принц», выполнить задание 2 рубрики «Проверь себя» (с.249).	
94-95.	А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.де Сент-Экзюпери, сюжет и героев сказки «Маленький	Чтение и обсуждение творческих работ. Беседа по статье об А.де Сент-	Выполнить творческое задание (с.265), прослушать	



		принц»; уметь извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации; работать в группах, владеть навыками анализа текста.	Экзюпери, беседа по сказке, работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.264). Обсуждение творческого задания (с.265), чтение, пересказ, обсуждение фрагментов сказки, практическая работа, беседа (в основе вопросы рубрики «Фонохрестоматия»), работа с иллюстрациями.	сказку по фонохрестоматии, подготовить пересказ и выразительное чтение по ролям эпизодов сказки, нарисовать иллюстрации к сказке. Выполнить задание рубрики «Проект» (с.265).	
96-97.	Реализация заданий рубрики «Проект».	Уметь работать в группах и самостоятельно, выполнять творческое задание.	Представление проектных работ. Устное рецензирование выступлений.	Подготовиться к итоговой контрольной работе.	
98-99	Итоговая контрольная работа.	Знать произведения, изученные в 6 классе, литературоведческие термины; уметь высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Контрольная работа (тест).		
100.	Итоговый.	Выявление уровня литературного развития учащихся, подведение итогов учебного года, рекомендации по летнему чтению.			
101-102.	Резервные.				

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение (1 час)</b>					
1.	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	Знать основные идейно-нравственные проблемы литературы, структуру учебника; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать значение чтения для человека.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков текста.	1.Прочитать и пересказать вводную статью учебника. 2.Творческое задание (с.6).	
<b>Устное народное творчество (7 часов)</b>					
2.	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре Первом.	Знать сюжетно-композиционные признаки фольклорных произведений, понятие <i>предание</i> , особенности этого фольклорного жанра, содержание преданий об Иване Грозном и о Петре Первом; уметь строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей.	Самостоятельная работа с жанрами фольклора, чтение и обсуждение статьи о преданиях, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», «Будьте внимательны к слову», «Фонохрестоматия».	Вопросы и задания рубрики «Обогащаем свою речь» (с.8), 2 рубрики «Будьте внимательны к слову» (с.10), 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с.10).	
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	Уметь различать жанры фольклора; знать понятие <i>былина</i> , особенности этого фольклорного жанра, содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; уметь характеризовать героев,	Выразительное чтение преданий, пересказ статьи о преданиях и одного из преданий, устное рецензирование выступлений, чтение и обсуждение статьи о былинах, комментированное чтение и обсужде-	1.Вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с.15), 4 рубрики «В лаборатории народного творчества» (с.17), рубрик «Проект» и «Совер-	

		объяснять значение устаревших слов.	ние былины, работа с толковым словарём, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном».	шенствуем свою речь» (с.23). 2. Прослушать былину «Вольга и Микула Селянинович» по фонохрестоматии и подготовить её выразительное чтение. 3. Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	
4.	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	Знать понятие <i>былина</i> , содержание былин «Вольга и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь выразительно читать и пересказывать текст, готовить сообщения и выступать с ними, высказывать свою точку зрения, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	Сообщения о былинах, о художниках-иллюстраторах былин, защита проектов памятников былинным героям, представление словариков «Так говорили былинными героини» и «Незаслуженно забытые слова»; анализ былин, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия», работа с репродукцией картины, сопоставление жанров былины и сказки.	1. Прочитать былину «Садко». 2. Задания рубрики «Учимся читать выразительно» по былинам «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (с.36). 3. Подготовить характеристики героев былины «Садко». 4. Выполнить иллюстрацию к одной из былин. 5. Инд.: подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах былин.	
5.	Былина «Садко».	Знать содержание былины «Садко»; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь определять принадлежность былины к тому или иному циклу, выразительно читать и	Выразительное чтение былин, устное рецензирование выступлений, комментирование художественных особенностей текста; обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Устное	1. Написать сочинение в стиле былины (вариант: сочинение по картине И. Билибина «Дружина Вольги»). 2. Задания рубрики	

		пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	народное творчество, живопись и музыка», сообщения о художниках-иллюстраторах былин, беседа по картинам и иллюстрациях к былинам, тест по былинах.	«Проект» (с.37). 3.Прочитать статью «Карело-финский эпос» «Калевала» (с.38-45) и отдельные руны «Калевалы».	
6.	Карело-финский эпос» «Калевала».	Знать основное содержание эпоса; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	Чтение и обсуждение сочинений, представление иллюстрированного электронного сборника «Русские былины»; выступления с пересказом содержания рун и чтением их фрагментов, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство».	1.Творческое задание (с.45). 2.Нарисовать иллюстрации к «Калевале». 3.Прочитать «Песнь о Роланде». 4.Прочитать статьи В.Коровина и Н.Томашевского о «Песни...» (с.46-49).	
7.	«Песнь о Роланде».	Знать содержание «Песни о Роланде», владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	Реализация «Творческого задания», обмен мнениями о «Песни о Роланде»; выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы «Песнь о Роланде», работа с иллюстрациями.	1.Подобрать пословицы и поговорки на одну из выбранных тем: труд, знания, времена года, сила и храбрость воинов, ценность дружбы, семейные отношения. 2. Задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.67).	
8.	Пословицы и поговорки.	Знать пословицы и поговорки, уметь объяснять смысл пословиц и поговорок, пользоваться ими в речи, различать пословицы и поговорки, ценить красоту и	Чтение и обсуждение статьи о пословицах и поговорках, работа со словарём, чтение и обсуждение статьи «Мудрость народов», обсуждение вопросов и заданий рубрик	Одно из «Творческих заданий» по выбору (с.62,67,68), задания рубрики «Проект» (с.68).	

		мудрость пословиц и поговорок, работать в группах, пользоваться словарями.	«Размышляем о прочитанном», «Обогащаем свою речь», представление пословиц и поговорок на определённые темы, творческие задания (работа в группах), конкурс пословиц.		
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>					
9.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	Иметь представление о древнерусской литературе, её жанрах; понимать значение древнерусской литературы.	Выступления с рассказами о пословицах и с использованием пословиц, чтение и обсуждение сочинений по пословицам; чтение и анализ эпизода «Повести...», посвящённого Ярославу Мудрому; чтение фрагмента «Поучения» Владимира Мономаха, чтение статьи о древнерусской литературе и статьи «О «Повести временных лет», обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Проверьте себя».	Задания рубрики «Размышляем о прочитанном», «Творческое задание» (с.73).	
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Понимать особенности древнерусской повести; знать содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; владеть элементами анализа текста, уметь работать в группах.	Выразительное чтение фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха, устное рецензирование выступлений, чтение и обсуждение поучений; комментированное чтение «Повести...», обмен мнениями, составление таблицы «Признаки сказки и жития» (работа в группах) .	1.Составить план пересказа «повести...». 2.Работа в группах: подготовить пересказ эпизодов. 3.Прослушать «Повесть..» по фонохрестоматии. 4.Вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.82), рубрики «Фонохрестоматии»	

				тия» (с.83). 5. Сделать иллюстрацию к повести (по желанию).	
11.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Владеть элементами анализа текста; уметь составлять план текста, пересказывать текст кратко и подробно, с изменением лица рассказчика, характеризовать героев, объяснять значение устаревших слов, работать в группах.	Обсуждение планов повести, вопросы и задания рубрик «Размышляем о прочитанном», «Обогащаем свою речь» (характеристика героев повести), обмен мнениями.	1.«Творческое задание» (с.82), задание 3 рубрики «Проверьте себя» (с.86). 2.Инд.: подготовить сообщения на темы «Ломоносов-учёный», «Ломоносов-поэт», «Мозаичная картина Ломоносова «Полтавский бой».	
<b>Произведения русских писателей 18 века (2 часа)</b>					
12.	Стихотворения М.В.Ломоносова.	Знать основные факты биографии Ломоносова, особенности его творчества, особенности жанра оды; владеть элементами анализа текста; уметь готовить сообщения и выступать с ними.	Чтение и обсуждение статьи о М.В. Ломоносове, выступление с сообщениями о жизни и деятельности М.В.Ломоносова и их обсуждение; комментированное чтение отрывков из произведений Ломоносова, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Обогащаем свою речь», просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Михайло Ломоносов».	1. Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Фонохрестоматия», «Творческое задание» (с.87,88). 2.Инд.:подготовить сообщение о Г.Р.Державине (по вопросам рубрики «Проверьте себя» (с.90) и по «Творческому заданию» (с.91).	
13.	Стихотворения Г.Р. Державина.	Знать основные факты биографии Державина, особенности его творчества; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного;	Выразительное чтение фрагментов произведений М.В.Ломоносова, устное рецензирование выступлений; чтение и обсуждение «Похвальных слов Ломоносову»; об-	1.«Творческие задания» (с.91,92). 2.Подготовиться к тесту по литературе 18 века. 3.Прочитать статью об	

		уметь готовить сообщения и выступать с ними.	суждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия»; выступления с сообщениями о Г.Р.Державине; выразительное чтение и элементы анализа стихотворений Державина, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Проверьте себя», «Обогащаем свою речь», «Фонохрестоматия».	А.С.Пушкине (с.93,94). 4.Прочитать отрывки из поэмы А.С.Пушкина «Полтава» 5.Задание 1 рубрики «Учимся читать выразительно» (с.97). 6.Инд.: подготовить сообщения о жизни Пушкина.	
<b>Произведения русских писателей 19 века (27 часов)</b>					
14.	История в произведениях А.С.Пушкина.	Знать основные факты биографии Пушкина, особенности его творчества, содержание поэмы «Полтава», понятие <i>лирическое произведение</i> ; владеть элементами анализа текста; уметь готовить сообщения и выступать с ними, описывать произведения изобразительного искусства, выразительно читать поэтические тексты.	Выразительное чтение произведений Г.Р.Державина, устное рецензирование выступлений; чтение и обсуждение «Похвальных слов Державину», тест по литературе 18 века; обсуждение вопросов рубрик «Проверьте себя», «В творческой лаборатории писателя», выразительное чтение и обсуждение фрагмента стихотворения, работа с репродукциями картин (сообщения-рассуждения по заданию рубрики «Литература и изобразительное искусство»); сообщения об А.С.Пушкине, анализ сообщений по плану; комментированное чтение отрывков из поэмы «Полтава», определение жанра «Полтавы», обсуждение вопросов и заданий	1.Вопросы и задания 2 рубрики «Учимся читать выразительно» (с.97) и рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с.97,98). 2.Задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с.100).	

			рубрики «Обогащаем свою речь».		
15.	А.С.Пушкин «Медный всадник».	Знать содержание поэмы «Медный всадник»; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать, описывать произведения изобразительного искусства, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава», устное рецензирование выступлений; обсуждение вопросов и заданий 1,2 рубрики «Литература и изобразительное искусство»; работа с репродукциями картин, фотографиями, иллюстрациями; обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», анализ текста; выяснение сути конфликта в поэме, определение жанра произведения, прослушивание фрагмента поэмы по фонохрестоматии, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия», работа по заданиям рубрики «Учимся читать выразительно», обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Задание 6 рубрики «Фонохрестоматия» (с.101). 2. Прочитать «песнь о вещем Олеге».	
16.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Знать содержание «Песни о вещем Олеге»; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь соотносить летописный источник с литературным произведением, выразительно читать, устанавливать аналогии, описывать произведения	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», устное рецензирование выступлений; комментированное чтение фрагмента летописи «Сказание о смерти Олега от коня», работа с картой «восточная Римская (Византийская) империя и славяне в	1.Задание 3 рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с.108) и рубрики «Учимся читать выразительно» (с.108). 2.Прочитать отрывок из драмы «Борис Годунов» (сцена в Чудовом	



		<p>изобразительного искусства, объяснять значения устаревших слов.</p>	<p>6-11 веках», комментированное чтение «Песни о вещем Олеге», словарная работа, беседа (обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Творческое задание», «Обогащаем свою речь», прослушивание произведения по фонохрестоматии, обсуждение, работа с иллюстрациями, репродукциями картин, составление сопоставительной таблицы «Летопись и баллада».</p>	<p>монастыре».</p>	
17.	<p>А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p>	<p>Понимать связь истории и литературы; иметь представление о драматургической стороне творчества А.С.Пушкина; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь выразительно читать, описывать произведения изобразительного искусства, объяснять значения устаревших слов.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов «Песни о вещем Олеге», устное рецензирование выступлений; чтение и обсуждение сценариев диафильма по мотивам «Песни...»; чтение и обсуждение статьи «Пушкин-драматург», комментированное чтение фрагмента «Сцена в Чудовом монастыре», словарная работа, составление характеристик героев драмы, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Творческое задание», «Литература и изобразительное искусство».</p>	<p>1.Задания рубрики «Обогащаем свою речь», «Творческое задание» (с.119). 2.Прочитать повесть «Станционный смотритель» и прослушать её по фонохрестоматии. 3.Прочитать статью «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» (с.119, 120). 4.»Творческое задание» (с.120). 5.Инд.: подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места</p>	

				России» («Дом станционного зрителя, деревня Выра» (с.347,348) и Интернета.	
18.	А.С.Пушкин «Станционный зритель».	Знать содержание повести «Станционный зритель»; понимать тему и идею произведения; понимать смысл образа «маленького человека»; владеть элементами анализа текста, уметь описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	Инсценированное чтение сцены в Чудовом монастыре, устное рецензирование выступлений; представление словариков, чтение и обсуждение очерков для школьной газеты; предварительный обмен мнениями о повести «Станционный зритель»; беседа о проблеме автора и рассказчика, формирование представления об образе «маленького человека» в литературе, сообщение по материалам «Литературные места России» и Интернета; обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном»; работа с иллюстрациями, прослушивание повести по фонохрестоматии, обсуждение.	1.Подготовиться к тесту по творчеству А.С.Пушкина. 2.Задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Проект» (с.135). 3.Инд.: подготовить сообщения о М.Ю.Лермонтове (по заданию 2 рубрики «Проверьте себя», с.141). 4.Прочитать «Песню про...купца Калашникова» и прослушать её по фонохрестоматии.	
19.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Знать основные факты биографии М.Ю. Лермонтова, особенности его творчества, содержание «Песни...»; понимать тему и идею произведения; владеть элементами анализа текста; уметь объяснять художественные особенности произведения, готовить сообщения и выступать с ними, строить рассуждения,	Выразительное чтение строк А.С.Пушкина о минутах творчества, устное рецензирование выступлений; обсуждение планов вечера, посвящённого произведениям Пушкина; тест; сообщение о М.Ю.Лермонтове, чтение и обсуждение материалов о М.Ю.Лермонтове,	1.«Творческое задание», задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.158, 159). 2.Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с.160-162). 3.Прочитать стихотворе-	

		проводить аналогии, описывать произведения изобразительного искусства.	комментированное чтение «Песни...», сопоставительный анализ поведения героев, словарная работа, обсуждение вопросов и заданий 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном», рубрики «Фонохрестоматия».	ния «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» и прослушать их по фонохрестоматии. 4. Инд.: подготовить сообщения по вопросам рубрик «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Проект» (с.166).	
20.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь выразительно читать, строить монологические высказывания, участвовать в коллективной беседе, описывать произведения изобразительного искусства.	Выразительное чтение фрагментов «Песни про... купца Калашникова», устное рецензирование выступлений; обсуждение «Творческого задания»; обмен мнениями о статье «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях»; выразительное чтение и обсуждение стихотворений; чтение и обсуждение статьи В.А.Солоухина «По небу полуночи ангел летел...»; сопоставительный анализ стихотворений; прослушивание стихотворений по фонохрестоматии, обсуждение; сообщения учеников; прослушивание романсов на стихи Лермонтова, обсуждение.	«Творческое задание», задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.165).	
21.	Подготовка к сочинению на тему «История России в	Уметь выразительно читать поэтические тексты, составлять план сочинения, рецензировать	Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова наизусть, устное рецензирование	1. Написать сочинение на тему «История России в произведениях	

	произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».	сочинения (эссе).	выступлений; чтение и обсуждение эссе на тему «Мой Лермонтов»; составление плана сочинения, устное сочинение.	А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова». 2. Прочитать материалы о Н.В.Гоголе (с.167-170). 3.Прочитать повесть «Тарас Бульба». 4.Инд.: подготовить сообщения о жизни Н.В.Гоголя.	
22.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	Знать основные факты биографии Н.В.Гоголя, особенности его творчества, историческую основу и содержание повести «Тарас Бульба»; владеть элементами анализа текста; уметь готовить сообщения и выступать с ними.	Чтение и анализ сочинений; обсуждение вопроса рубрики «Проверьте себя»; сообщения учеников о Н.В.Гоголе; комментированное чтение первых глав, обсуждение, словарная работа.	1.Составить рассказ о Тарасе Бульбе по главе 1. 2. Найти в повести эпизоды, где проявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность. 3. Задание 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (предварительно прочитать материал рубрики «Учимся читать выразительно» (с.236, 237)). 4. Опережающее заданиеб подобрать материал для характеристики героев повести.	
23.	Товарищество и братство в повести	Понимать основную идею повести «Тарас Бульба», её патриотический	Рассказ о Тарасе Бульбе по главе 1, выразительное чтение,	1.Подготовить выразительное чтение и пере-	

	Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	пафос; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства.	художественный пересказ описания степи, устное рецензирование выступлений; беседа о Запорожской Сечи; работа с репродукцией картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; обсуждение «Творческого задания».	сказ близко к тексту эпизодов: «Пляска запорожцев», «Пир запорожцев», Гибель казаков в бою», финал повести. 2. Задание 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.236), «Творческое задание», задание рубрики «Литература и другие виды искусства» (с.237). 3. Подготовиться к разговору о художественных особенностях повести. 4. Инд.: инсценировать эпизод избрания нового кошевого, составить план сценариев эпизодов «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь», «Путь Андрия в осаждённый город».	
24.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь пересказывать текст, характеризовать героев, составлять план текста, находить в произведении характерные художественные приёмы и определять их роль, работать в	Выразительный пересказ близко к тексту эпизодов повести, устное рецензирование выступлений; обсуждение планов сценария эпизода «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь»; сопоставительная характеристика Остапа и Андрия, составление плана; обсуждение сценария «Путь Ан-	Задания 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.236), рубрики «Проект».	

		группах.	дрия в осаждённый город»; характеристика Тараса Бульбы; определение художественных особенностей повести; обсуждение вопросов и заданий 1,2,4,5 рубрики «Размышление о прочитанном», рубрик «Литература и другие виды искусства», «Обогащаем свою речь»		
25.	Контрольная работа. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Уметь составлять план сочинения, высказывать и аргументировать свою точку зрения на проблемные вопросы.	Обсуждение задания 6 рубрики «Размышляем о прочитанном»; представление электронных презентаций и их обсуждение; обсуждение тем сочинений, составление планов, устные сочинения по плану; тест.	1. Написать сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». 2. Прочитать материалы об И.С.Тургеневе (с.238-240). 3. Прочитать рассказ «Бирюк».  4. Инд.: задание рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.240).	
26.	И.С.Тургенев «Бирюк».	Знать основные факты биографии Тургенева, особенности его творчества, историю написания и издания сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; владеть элементами анализа текста; уметь составлять цитатный план текста, определять авторское отношение к герою, работать в группах.	Чтение и анализ сочинений; сообщение о жизни Тургенева, обмен мнениями о рассказе «Бирюк», составление цитатного плана, определение художественных особенностей рассказа, обсуждение вопросов и заданий 3,4 рубрики «Размышляем о прочитанном», 1,2 рубрики «Совершенствуем свою речь».	1. Прослушать рассказ «Бирюк» по фонохрестоматии. 2. «Творческое задание», вопросы и задания 1,2 рубрики «Размышляем о прочитанном», 3 рубрики «Совершенствуем свою речь», рубрики «Фонохрестоматия» (с.249,250). 3. Прочитать стихотворения в прозе	

				И.С.Тургенева и предварительно их статью (с.250,251), прослушать стихотворения по фонохрестоматии.	
27.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Иметь представления о жанре стихотворений в прозе; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать, определять тему и идею произведения, описывать музыкальные произведения.	Обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия», сопоставление описаний природы у Гоголя и Тургенева, исполнение в лицах сцен рассказа «Бирюк», устное рецензирование выступлений, выборочный пересказ текста; выразительное чтение и обсуждение стихотворений в прозе; обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Совершенствуем свою речь». «Фонохрестоматия»; чтение и обсуждение статьи «В творческой лаборатории Тургенева».	1.Задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Творческое задание» (с.252), 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.253). 2.Прочитать статью о Н.А.Некрасове (с.254, 255). 3.Прочитать поэму «Русские женщины».	
28.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	Знать основные факты биографии Некрасова, особенности его творчества, историческую основу и содержание поэмы «Русские женщины»; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь составлять тезисный план статьи.	Выразительное чтение наизусть стихотворений в прозе, устное рецензирование выступлений, отзывы на стихотворения; устные рассуждения «О богатстве материальном и душевном»; диалоги о Тургеневе; беседа о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, составление тезисного плана, предварительный обмен мнениями о поэме «Русские женщины», обсуждение вопроса 1 рубрики	1.Прослушать поэму «Русские женщины» по фонохрестоматии. 2.Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно» (с.271), «Фонохрестоматия» (с.272,273).	

			«Размышляем о прочитанном».		
29.	Сюжет, композиция, герои поэмы Некрасова «Русские женщины».	Понимать тему и идею поэмы, роль композиции; уметь выразительно читать, характеризовать героев, анализировать эпизод.	Обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия», выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выступлений; анализ жанра и композиции произведения; анализ сцены разговора губернатора и княгини; характеристика героев поэмы; обсуждение вопросов 3-5 рубрики «Размышляем о прочитанном», обсуждение задания 2 рубрики «Размышляем о прочитанном».	«Творческое задание» (с.272).	
30.	Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	Понимать особенности лирического героя в произведениях н.А.Некрасова, тему и идею произведений; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать.	Чтение и обсуждение творческих работ, выразительное чтение стихотворений, чтение отрывка из воспоминаний А.Я.Панаевой, анализ стихотворения, работа с иллюстрацией художника А.Лебедева к стихотворению, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», «Совершенствуем свою речь».	1.Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. 2.Прочитать статью об А.К.Толстом (с.279,280). 3.Прочитать баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». 4.Инд.: подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Село Красный Рог Почепского района Брянской области» с.348,	



				349) и Интернета.	
31.	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Знать основные факты биографии А.К. Толстого, основные особенности его творчества, историческую основу и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»; понимать тему и идею произведений; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь строить монологические высказывания, выразительно читать, характеризовать героев, работать в группах.	Выразительное чтение стихотворения, устное рецензирование выступлений; беседа по статье об А.К.Толстом, сообщения учащихся, предварительный обмен мнениями о прочитанных балладах, определение жанра произведений, характеристика героев баллад, словарная работа, чтение статьи, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.288). 2.Прочитать статью о М.Е.Салтыкове-Щедрине (с.288,289). 3.Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать основные факты биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина, особенности его творчества, содержание «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»; понимать жанровые особенности произведений писателя; владеть элементами анализа текста.	Выразительное чтение баллад А.К.Толстого, устное рецензирование выступлений; повторение литературоведческих терминов, характерных для сатиры, предварительный обмен мнениями о «Повести...», определение некоторых особенностей жанра сказки у Салтыкова-Щедрина, обсуждение вопросов рубрик «Проверьте себя», «Размышляем о прочитанном».	1.Составить цитатный план «Повести...». 2.Прослушать «Повесть...» по фонохрестоматии. 3.Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно» (с.301), «Фонохрестоматия» (с.302). 4.Рассмотреть две иллюстрации к «Повести...»	

				М. Черемных, (с. 295) и Н Муратова (с.298) и сопоставить их. 5.Сделать иллюстрации к одному из эпизодов «Повести...» (по желанию).	
33.	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Понимать идею произведения; его иносказательный смысл; владеть элементами анализа текста, уметь выразительно читать, составлять план текста, описывать произведения изобразительного искусства, характеризовать средства выразительности, строить монологические высказывания.	Обсуждение цитатного плана «Повести...», определение идеи произведения, определение художественных особенностей «Повести...», работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Обогащаем свою речь», «Фонохрестоматия».	1.Прочитать сказку «Дикий помещик». 2.Вопросы и задания рубрик «Читаем самостоятельно» (с.301), «Литература и изобразительное искусство» (с.304). 3.Составить словарик терминов, позволяющих лучше усвоить понятие <i>сатира</i> : сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм. 4.Сделать иллюстрацию к сказке «Дикий помещик» (по желанию).	
	Внеклассное чтение. Обличение социальных пороков в сказке Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	Знать содержание сказки «Дикий помещик»; понимать актуальность произведений Салтыкова-Щедрина, значение сатирических приёмов; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать и	Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Читаем самостоятельно», художественный пересказ эпизодов сказки, устное рецензирование выступлений; повторение терминов: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм;	1.«Творческое задание» (с.303). 2.Прочитать статью о Л.Н.Толстом (с.305, 306). 3.Прочитать повесть «Детство». 4.Инд.: подготовить	

		пересказывать текст.	беседа, выразительное чтение по ролям, чтение статьи «Нужен ли Щедрин сегодня?», обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство».	сообщения по заданию рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.307), по материалам раздела «Литературные места России» («Музей-усадьба в Хамовниках» (с.350)) и Интернета.	
34.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Знать основные факты биографии Л.Н.Толстого, особенности его творчества, жанровые особенности биографии, содержание повести «Детство»; владеть элементами анализа текста; уметь пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними, рецензировать устные и письменные работы.	Чтение устное рецензирование сочинений-рассуждений, обсуждение сценариев диафильма по сказке «Дикий помещик»; сообщения учеников, знакомство с жанром автобиографии, комментированное чтение и обсуждение повести, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Составить план статьи о Л.Н.Толстом. 2. «Творческое задание» (с.322), вопросы и задания 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.322), 2 рубрики «Обогащаем свою речь» (с.324).	
35.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	Понимать сложности внутреннего мира героя, нравственного смысла поступков героев; владеть элементами анализа текста.	Обсуждение планов статьи о Л.Н.Толстом; беседа по содержанию глав, словарная работа, работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов 2-4 рубрики «Размышляем о прочитанном», чтение и краткий пересказ статей «В середине 20 столетия», «Как работал Толстой», описание репродукций портретов Л.Н.Толстого, диалоги о героях Л.Н.Толстого.	1.Задание рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.322). 2.Прочитать материалы об А.П.Чехове (с.325-328). 3.Прочитать рассказ «Хамелеон». 4.Инд.: подготовить сообщения по заданию рубрики «Совершенствуем свою	

				речь» (с.328) по материалам раздела «Литературные места России» («Дом-музей А.П.Чехова» (с.351)) и Интернета.	
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	Знать основные факты биографии А.П.Чехова, особенности его творчества, содержание рассказа «Хамелеон»; владеть элементами анализа текста; уметь пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними, рецензировать устные и письменные работы.	Рассказы о детстве, сообщение о жизни А.П.Чехова, сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Дом-музей А.П.Чехова» (с.351) ) и Интернета, обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя», предварительный обмен мнениями о рассказе «Хамелеон», беседа по содержанию рассказа, обсуждение вопросов 1-3, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном», обсуждение вопроса 4 рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Прослушать рассказ «Хамелеон» по фонохрестоматии. 2.Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с.332).	

37.	Художественные особенности рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».	Владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать, выделять средства создания комического в произведении, определять способы выражения авторской оценки.	Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям, устное рецензирование выступлений; определение художественных особенностей рассказа, определение средств создания комического эффекта, обсуждение вопросов 1-3 рубрики «Фонохрестоматия».	1.Прочитать рассказ «Злоумышленник», прослушать его по фонохрестоматии. 2.Подготовить вопросы к рассказам (по группам). 3. Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Проект» (с.337), «Литература и другие виды искусства», «Читаем самостоятельно» (с.339).	
38.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Знать содержание рассказов Чехова; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать по ролям, описывать произведения изобразительного искусства, работать самостоятельно в группах.	Работа с рассказами: выразительное чтение по ролям, вопросы по рассказу и их корректировка, обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия», словарная работа, устный отзыв о рассказе, представление и обсуждение сценария фильма «Злоумышленник», обсуждение вопросов и заданий 3,4 рубрики «Размышляем о прочитанном», рубрик «Литература и другие виды искусства», «Фонохрестоматия», выполнение «Творческого задания».	1. «Творческое задание» (с.340). 2.Прочитать раздел «Край ты мой, родимый край...» (с.341-345). 3.Задания рубрики «Проверьте себя» (с.342). 4.Инд,: подготовить сообщения о русских пейзажистах.	
39.	«Край ты мой, родимый край...».	Понимать связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой;	Чтение читательских отзывов о рассказах А.П.Чехова, обсуждение	Задания рубрик «Совершенствуем свою	

	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать поэтические произведения.	задания 1 рубрики «Проверьте себя»; выразительное чтение наизусть и обсуждение стихотворений, работа с репродукциями картин.	речь», «Творческое задание» (с.345, по выбору).	
40.	Контрольная работа по теме «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Владеть элементами анализа поэтического текста.	Письменный анализ стихотворения.	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры».	
<b>Произведение русских писателей 20 века (21 час)</b>					
41.	И.А. Бунин «Цифры».	Знать основные факты биографии И.А.Бунина, особенности его творчества, содержание рассказа «Цифры»; владеть элементами анализа текста; уметь высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Беседа по рассказу «Цифры», обсуждение вопроса 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Прочитать материалы об И.А.Бунине (с.3-7). 2.Вопросы и задания рубрик «Проверьте себя» (с.7), «Размышляем о прочитанном» (чтение по ролям, комментированное чтение, с.17). 3.Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом, данным в теоретическом разделе учебника (с.302). 4.Подготовить пересказ глав 2 и 3 от лица мальчика, вспоминающего этот	

				эпизод. 5.Составить план рассказа. 6.Прочитать рассказ «Лапти».	
	Внеклассное чтение. И.А.Бунин «Лапти».	Знать содержание рассказа И.А.Бунина «Лапти»; понимать тему и идею произведения; владеть элементами анализа текста; уметь пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними, выразительно читать, составлять план текста.	Обсуждение вопроса 1 рубрики «Проверьте себя», сообщения об И.А.Бунине и его творчестве, чтение рассказа по ролям, комментированное чтение, характеристика персонажей рассказа, пересказ глав 2 и 3 от лица мальчика, обсуждение плана рассказа; комментированное чтение рассказа «Лапти», беседа по содержанию рассказа, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Обогащаем свою речь», самостоятельное выполнение «Творческого задания».	1.Написать отзыв на один из рассказов И.А.Бунина («Лапти», «В деревне»). 2.Задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.18, 19). 3.Прочитать материалы о М.Горьком (с.20-22). 4.Перечитать главы повести «Детство». 5.Задание 2 рубрики «Проверьте себя».	
42.	М.Горький «Детство».	Знать основные факты биографии М.Горького, содержание некоторых глав повести «Детство», особенности художественной автобиографии; владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев.	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А.Бунина, выразительное чтение и обсуждение стихотворения И.А.Бунина «Высоко полный месяц стоит...»; актуализация знаний, повторения понятия о художественной автобиографии, сопоставление фрагментов повести с комментариями к ним И.А.Бочарова, сообщения учеников о	1.Прослушать фрагменты повести по фонохрестоматии. 2. Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с.84,85), 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.84, 85), 1-3 рубрики «Совершенствуем свою	

			М.Горьком, комментированное чтение и обсуждение повести, работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов и заданий 1-3,5 рубрики «Размышляем о прочитанном», словарная работа.	речь» (с.89). 3.Написать отзыв на одну из иллюстраций повести. 4.Инд.: подготовить сообщения по произведениям, посвящённым теме «Детство».	
43.	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л. Н. Толстого, И.А.Бунина, М.Горького).	Знать содержание произведений, посвящённых теме детства; уметь составлять план сочинения, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Рассказы о героях повести М.Горького «Детство», реализация заданий 1-3 рубрики «Совершенствуем свою речь», обсуждение отзывов на иллюстрации к повести, обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия»; сообщения учеников по произведениям, посвящённым теме «Детство», составление плана сочинения.	1.Написать сочинение. 2.Прочитать фрагмент рассказа «Старуха Изергиль» «Данко» 3. Вопросы и задания рубрик «Читаем самостоятельно» (с.85), «Литература и другие виды искусства» (с.90). 4.Подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Музей-квартира М.Горького» (с.289, 290)) и Интернета.	
44.	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	Знать понятие <i>романтизм</i> , <i>романтический герой</i> , содержание легенды о Данко; владеть элементами анализа текста; уметь описывать иллюстрации и соотносить их с текстом	Чтение и обсуждение сочинений, сообщения по материалам раздела «Литературные места России» («Музей-квартира М.Горького») и Интернета; беседа по легенде о Данко, обсуждение, определение	1.Задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.90). 2.Написать эссе на тему «Стоили ли люди, которых Данко вывел на	



		произведения.	жанровых особенностей произведения, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», работа с иллюстрациями.	свет, вырванного из груди сердца?». 3.Прочитать материалы о Л.Н.Андрееве (с.91,92). 4.Прочитать рассказ «Кусака». 5. Подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Дом-музей Л.Н.Андреева» (с.288, 289)) и Интернета.	
45.	Л.Н.Андреев «Кусака».	Знать основные факты биографии Л.Н.Андреева, особенности его творчества, содержание рассказа «Кусака»; владеть элементами анализа текста; уметь составлять план текста.	Выразительное чтение легенды о Данко, устное рецензирование выступлений; чтение и обсуждение эссе; сообщения учеников о жизни Л.Н.Андреева, сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Дом-музей Л.Н.Андреева», комментированное чтение рассказа «Кусака», составление плана, беседа по рассказу, обсуждение вопросов и заданий 1-5 рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Подготовить выборочный пересказ на тему «История Кусаки». Вариант; написать рассказ о любимом животном на тему «Имя моего любимца». 2. «Творческое задание» (с.101). 3.Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Бешеная собака». Определить, в чём сходство этого рассказа и рассказа «Кусака».	

46.	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Знать основные факты биографии В.В.Маяковского, особенности его творчества; понимать языковые и композиционные особенности стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать, строить монологические высказывания.	Пересказ на тему «История Кусаки», чтение и обсуждение рассказов, отзывов, диалогов, презентация и обсуждение эскизов памятника Кусаке; выразительное чтение и обсуждение стихотворения, лексическая работа, работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», выполнение «Творческого задания».	1.Прочитать материалы о В.В.Маяковском (с.102-107). 2. Подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Государственный музей В.В.Маяковского» (с.290)) и Интернета. 3.Вопросы и задания рубрики «Учимся читать выразительно», «Фонохрестоматия» (с.111,112). 4.Прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	
47.	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Понимать идею произведения; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать.	Сообщения по материалам раздела «Литературные места России» («Государственный музей В.В.Маяковского» (с.290)) и Интернета, выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», устное рецензирование выступлений, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия»; выразительное	1.Задание 3 рубрики «Проверьте себя», 6 рубрики «Фонохрестоматия» (с.114), «Творческое задание» (с.115). 2.Прочитать статью об А.П. Платонове (с.116,117). 3. Вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с.118).	

			<p>чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», беседа по стихотворению, чтение и обсуждение статьи «В творческой лаборатории В.В.Маяковского», обсуждение вопросов 1,2 рубрики «Проверьте себя», 1-5 рубрики «Фонохрестоматия», рубрики «Обогащаем свою речь».</p>	<p>4.Прочитать рассказ «Юшка».</p>	
48.	<p>А.П.Платонов «Юшка».</p>	<p>Знать основные факты биографии А.П.Платонова, особенности его творчества, содержание рассказа «Юшка»; понимать, в чём состоит отличие героя от окружающих; владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», устное рецензирование выступлений, сообщение о восприятии поэзии Маяковского; сообщения учеников об А.П.Платонове, беседа по рассказу «Юшка», обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем о прочитанном».</p>	<p>1.Прослушать рассказ «Юшка» по фонохрестоматии. 2.Составить план рассказа. 3. Вопросы и задания 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.126). 4.Подобрать материал для характеристики Юшки.</p>	
49.	<p>Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».</p>	<p>Уметь составлять план текста, характеризовать героев, сочувствовать герою рассказа; участвовать в коллективной беседе.</p>	<p>Пересказ разговоров Юшки с детьми и взрослыми, обсуждение вопросов 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном», обсуждение плана рассказа; определение художественных особенностей рассказа, характеристика главного героя, обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия».</p>	<p>1.Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». 2.Выполнить задания «Читаем самостоятельно» (с.126).</p>	

	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Знать содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать тему и идею произведения; уметь составлять план текста, высказывать и аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективной беседе.	Беседа по рассказу, словарная работа, составление плана рассказа.	Подобрать материалы к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	
50.	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	Уметь составлять план сочинения, подбирать материалы к сочинению, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Обсуждение плана и материалов к сочинению.	1. Написать сочинение. 2. Задание 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.146). 3. Подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Дом- музей Б.Л.Пастернака» (с.292)) и Интернета.	
51.	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль».	Знать основные факты биографии Б.Л.Пастернака, особенности его творчества; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать, определять роль изобразительных средств при создании картин природы; понимать связь поэзии с изобразительным искусством.	Чтение и обсуждение сочинений; сообщение учеников о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака, сообщение по материалам раздела «Литературные места России» («Дом- музей Б.Л.Пастернака») и Интернета, работа с стихотворениями, работа с репродукциями картин, обсуждение вопросов и заданий рубрики	1. Задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с.146). 2. Прочитать материалы об А.Т.Твардовском (с.148-151). 3. Вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.151).	

			«Фонохрестоматия», 2 рубрики «Размышляем о прочитанном», рубрики «Обогащаем свою речь», прослушивание песни «Никого не будет в доме...», обсуждение вопроса: «Что нового в стихотворении помогла увидеть музыка?»		
52.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни...».	Знать основные факты биографии А.Т.Твардовского, особенности его творчества; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать, работать в группах.	Выразительное чтение стихотворений Б.Л.Пастернака наизусть, устное рецензирование выступлений; сообщение учеников о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, прослушивание стихотворений по фонохрестоматии, обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия», «Обогащаем свою речь».	1. «Творческое задание» (с.154). 2.Прочитать статью (интервью) «Час мужества» (с.155-162). 3. «Творческое задание» (с.163): подготовиться к уроку по стихотворениям о ВОВ.	
53.	Внеклассное чтение. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, составлять его план, описывать произведения изобразительного искусства, чувствовать поэтический текст, сопереживать.	Чтение интервью с участником Великой Отечественной войны, чтение стихотворений (монтаж), составление плана интервью «Мой разговор с участником войны», прослушивание и обсуждение песни на стихи А.А.Суркова «Бьётся в тесной пещурке огонь...», работа с репродукциями картин, обсуждение вопросов и заданий 1,2 рубрики «Фонохрестоматия», «Совершенствуем свою	1. «Творческое задание» (с.163), задание рубрики «Проект» (с.164). 2. Прочитать статью о Ф.А.Абрамове (с.165, 166). 3.Прочитать рассказ «О чём плачут лошади».	

			речь».		
54.	Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чём плачут лошади».	Знать основные факты биографии Ф.А.Абрамова, особенности его творчества, содержание рассказа «О чём плачут лошади»; понимать идею произведения; владеть элементами анализа текста.	1.Чтение фрагментов интервью, обсуждение вопроса 2 рубрики «Творческое задание»; обсуждение вопроса рубрики «Проверьте себя», словарная работа по рассказу «О чём плачут лошади», беседа по рассказу, составление плана рассказа.	1.Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям или краткий, выборочный, художественный пересказ эпизодов рассказа, в том числе от лица Рыжухи (по выбору). 2.Дополнительно прочитайте другие рассказы Ф.А. Абрамова, написать краткий отзыв на один из них. 3.Прочитать статью о Е.И.Носове (с.174-176). 4.Прочитать рассказ «Кукла». 5. «Творческое задание» (с.176).	
55.	Е.И.Носов «Кукла».	Знать основные факты биографии Е.И.Носова, особенности его творчества, содержание рассказа «Кукла»; понимать идею произведения; владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев, отмечать особенности речи в	Различные виды пересказа эпизодов, выразительное чтение диалогов по ролям, устное рецензирование выступлений, чтение и обсуждение отзывов на рассказы Ф.А.Абрамова.; беседа по статье о Е.И.Носове, сообщения о жизни и творчестве писателя, словарная работа по рассказу «Кукла», беседа по	1. «Творческое задание» (с.182). 2.Прочитать рассказ Е.И.Носова «Живое пламя». Подготовить выразительное чтение рассказа.	

		рассказе.	рассказу, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном».		
56.	Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Знать содержание рассказа «Живое пламя»; понимать идею произведения; владеть элементами анализа текста; уметь определять идейно-тематическое своеобразие рассказа.	Развёрнутые ответы по «Творческому заданию»; беседа по рассказу «Живое пламя», обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Прочитать материалы о Ю.П.Казакове (с.186,187). 2.Прочитать рассказ «Тихое утро», подготовить чтение фрагментов рассказа по ролям.	
57.	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	Знать основные факты биографии Ю.П.Казакова, особенности его творчества, содержание рассказа «Тихое утро»; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать и пересказывать текст, составлять его план, участвовать в коллективной беседе, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Выразительное чтение рассказа по ролям, составление плана рассказа, беседа по вопросам, характеристика героев, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», чтение материала «Из статьи Ю.Казакова «О мужестве писателя».	1. Задания рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.201), «Творческое задание» (с.201,202). 2. Прочитать статью о Д.С.Лихачёве (с.203, 204). 3.Прочитать главы из книги «Земля родная».	
58.	Д.С.Лихачёв «Земля родная».	Знать основные факты биографии Д.С.Лихачёва, особенности его творчества, жанрово-стилистические черты публицистического произведения; уметь анализировать текст.	Пересказ эпизодов, чтение рассказа «Тихое утро» по ролям, устное рецензирование выступлений, реализация «Творческого задания», чтение и обсуждение отзывов на рассказ Ю.П.Казакова «По дороге»; чтение и обсуждение статьи «Публицистика», беседа по главам книги «Земля родная», обсуждение	1.Задание рубрики «Проект» (с.210), «Творческое задание» (с.305). 2.Прочитать статьи о М.М.Зощенко (с.211-213). 3.Задание рубрики «Проверьте себя» (с.213).	

			вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», «Обогащаем свою речь».	4. Прочитать рассказ «Беда».	
59.	М.М.Зощенко «Беда».	Знать основные факты биографии М.М.Зощенко, особенности его творчества, содержание рассказа «Беда»; понимать идею рассказа; уметь анализировать текст, определять особенности речи в рассказе.	Рассказы о родном крае, беседа по статье о М.М.Зощенко, беседа по рассказу «Беда», выполнение задания рубрики «Обогащаем свою речь».	1. Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Фонохрестоматия» (с.217), «Размышляем о прочитанном» (с.219). 2. Прослушать стихотворения о родной природе по фонохрестоматии, подготовить выразительное чтение одного из них наизусть (по выбору). 3. Задание рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с.229,230).	
60.	Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе.	Понимать особенности пейзажной лирики; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать, видеть связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой.	Чтение рассказа М.М.Зощенко по ролям, устное рецензирование выступлений, обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия»; чтение и обсуждение фрагмента статьи К.Г.Паустовского «Заметки о живописи», выразительное чтение стихотворений, элементы анализа поэтического текста, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном»,	1. Задания рубрики «Фонохрестоматия»: 3 (с.221), 2 (с. 225), рубрик «В творческой лаборатории писателя», «Проект» (с.230). 2. Прочитать раздел «Песни на стихи русских поэтов 20 века» (с.231-236), прослушать произведения по	



			«Литература и изобразительное искусство».	фонохрестоматии. 3.Работа в группах: подготовить выразительное чтение наизусть (пение) произведений, ответы на вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия» (с.232, 233, 234, 236, 237), «Литература и другие виды искусства», «Проект» (с.237).	
61	Песни на стихи русских поэтов 20 века.		Обсуждение заданий рубрики «Фонохрестоматия», рассказ на тему «Всякому мила своя сторона», выступления групп: выразительное чтение наизусть (пение) произведений, ответы на вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия», «Литература и другие виды искусства», «Проект», обсуждение выступлений, устные рецензии, развёрнутые ответы.	1.Прочитать раздел «Из литературы народов России» (с.238-240). 2.Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.240). 3.Задание 2 рубрики «Проверьте себя» (с.243).	
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>					
62.	Р.Бёрнс «Честная бедность».	Знать основные факты биографии Р.Бёрнса, особенности его творчества; понимать значение трудов С.Я.Маршака; уметь выразительно читать и	Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном»; чтение и первичное обсуждение стихотворения «Честная бедность», беседа по вопросам, словарная работа, чтение и обсуждение статьи о	1.Задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.245). 2.Прочитать раздел «Джордж Гордон Байрон».	

		анализировать текст.	Р. Бёрнсе, обсуждение вопросов и заданий рубрик «Проверьте себя», «Размышляем о прочитанном», «Фонохрестоматия».	3. Задание рубрики «Проверьте себя» (с.247).	
63.	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь герой!..».	Знать основные факты биографии Д. Г. Байрона, особенности его творчества; понимать значение творчества Д. Г. Байрона для развития литературы; уметь выразительно читать и анализировать текст; находить способы выражения авторской позиции в тексте.	Выразительное чтение стихотворения Р.Бёрнса «Честная бедность», устное рецензирование выступлений; чтение и первичное обсуждение стихотворения Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь герой!..», обсуждение задания рубрики «Проверьте себя».	1. Задание рубрик «Учимся читать выразительно» , «Читаем самостоятельно» (с.247). 2.Инд.: найти стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, посвящённые Д.Г.Байрону. 3.Прочитать раздел «Японские трёхстишия» (с.248-254).	
64.	Японские трёхстишия (хокку).	Понимать своеобразную красоту и мудрость японских хокку, связь поэзии с изобразительным искусством; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст , определять идейно-художественное своеобразие текста.	Выразительное чтение стихотворения Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь герой!..», устное рецензирование выступлений; выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, посвящённые Д.Г.Байрону, устное рецензирование выступлений; чтение и обсуждение нескольких хокку, элементы сопоставительного анализа произведений, словарная работа, выполнение заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», прослушивание хокку по фонохрестоматии, обсуждение заданий рубрики «Фонохрестоматия».	1.Подготовить выразительное чтение наиболее понравившихся хокку. 2. «Творческое задание» (с.254). 3.Прочитать статью об О.Генри (255). 4.Прочитать рассказ «Дары волхвов». 5.Вопросы рубрики «Проверьте себя» (с.255), «Творческое задание» (с.256).	

			тия».		
65.	О.Генри «Дары волхвов».	Знать основные факты биографии О.Генри, особенности его творчества, содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать связь содержания и идеи рассказа с историей, изобразительным искусством; умети искать и находить комментарии к тексту, пересказывать и анализировать текст.	Выразительное чтение хокку, устное рецензирование выступлений, чтение и обсуждение собственных хокку; анализ названия рассказа, беседа по вопросам, обсуждение вопросов рубрик «Проверьте себя», «Размышляем о прочитанном», 1-3 рубрики «Фонохрестоматия».	1.Задание 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с.263). 2.Прочитать материалы о Р. Д. Брэдбери (с.264-268). 3.Прочитать рассказ «Каникулы». 4. Вопросы рубрики «Проверьте себя» (с.269).	
66.	Р. Брэдбери «Каникулы».	Знать основные факты биографии Р. Брэдбери, особенности его творчества, содержание рассказа «Каникулы»; понимать тему и идею произведения; уметь пересказывать и анализировать текст, видеть соотношение фантастического и реального в произведении.	Выразительное чтение эпизода рассказа «Дары волхвов», устное рецензирование выступлений; беседа по статье о Р. Брэдбери, беседа по рассказу «Каникулы», обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном», выполнение заданий рубрики «Учимся читать выразительно».	1. «Творческое задание» (с.277). 2.Прочитать статью «Детективная литература» (с.278, 279). 3. Вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.279). 4.Задания по группам: подготовить сообщения об авторах детективов и их произведениях: Э.По, А.КонанДойле, А.Кристи, Б.Акунине и др.	

67.	Детективная литература.	Уметь отличать хорошую детективную литературу от низкопробной, анализировать текст, работать в группах.	Чтение и обсуждение сочинений-эссе; беседа по статье «Детективная литература», сообщения об авторах детективов, обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном».	1.Итоговые вопросы и задания (с.280-282)-подготовиться к итоговому уроку. 2.Прочитать статью «На пути к выразительному чтению» (с.284-287). 3. Вопросы и задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с.287).	
68.	Итоговый урок.	Владеть элементами анализа текста; уметь строить монологические высказывания.	Обсуждение контрольных вопросов и заданий; рекомендации по летнему чтению.		

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля	Д/з
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные		
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>								
1	Русская литература и история	1			Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)</b>								
2	Русские народные песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темни-	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности народной песни, их смысловую направленность	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учеб-</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике, анализ лирической песни по предложен-	

	це», «Пугачев казнен». Частушки					ные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи		ному плану	
3	<i>Исторические</i> народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности народной песни, жанровое своеобразие преданий	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</u></b>								
4,	Житийная литература	2			Научиться нахо-	<i>Познавательные:</i> уметь ис-	Формирование	Вопросы	

5	тура как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»				дить композиционно- жанровые признаки житийной литературы	кать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учителя, задания в учебнике, составление характеристики Александра Невского, тест 5, сочинение на тему «Сын земли Русской»	
6	«Повесть о Шемякином суде»	1			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 Ч)</b>								
7	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1			Научиться определять идейно-этическую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоцио-	Тест на восприятие текста	

					комедии	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	нально- нравственной от- зывчивости		
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа драматического текста, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Анализ эпизода. Письменная характеристика «Жизненные принципы Стародума»	
9	Драматический конфликт и композиция пьесы. Тра-	1			Научиться владеть навыками анализа драмати-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование устойчивой мотивации к индиви-	Вопросы учителя, задания в	



	диции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»				ческого текста, навыками выразительного чтения	аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	дуальной и коллективной творческой деятельности	учебнике	
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1			Научиться участвовать в коллективном диалоге, владеть навыками анализа драматического текста, навыками монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, дискуссия, сочинение	
11	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, элементами анализа текста, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Контрольное сочинение	

						выработке общего решения в совместной деятельности			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)</b>								
12	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа	1			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова, владеть элементами анализа текста, готовить сообщения	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть, сообщения, викторина	
13	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей	1			Научиться участвовать в коллективном диалоге, владеть элементами анализа текста, готовить сообщения	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Вопросы учителя, задания в учебнике, сообщения	

						навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике			
14	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1			Научиться аргументировать <i>свою</i> точку зрения, владеть элементами анализа текста, готовить сообщения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Вопросы учителя, задания в учебнике, сообщения	
15	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I-II)	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ, характеристика главного героя	
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение	

	главIII-V)				направленности, владеть навыками выразительного чтения и пересказа текста	учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	
17	Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI-VII)	1			Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Словарная работа. Анализ текста	

						и делать выводы			
18	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII	1			Научиться характеризовать героев, выявлять средства и способы характеристики героев, владеть элементами анализа текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста. Письменная работа	
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1			Научиться владеть навыками анализа, выразительного чтения и пересказа текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Анализ эпизода. Тест 15	
20	Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1			Научиться обобщать и систематизировать материал, составлять	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагности-	Сочинение	

	Подготовка к сочинению				план, владеть навыками анализа текста	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
21	Лирика А.С.Пушкина	1			Научиться анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения, готовить сообщения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения, чтение наизусть	
22	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, владеть элементами анализа текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться анализировать эпизод, выявлять характерные художественные сред-	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать си-	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской	Тест на восприятие поэмы	

					ства и приемы лиро-эпического изображения	туацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	деятельности		
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания				Научиться характеризовать героев, владеть навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок	
25	<i>Р.Р.</i> Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1			Научиться находить нужную информацию в тексте и систематизировать её, составлять план, владеть навыками письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков работы с критической литературой	Тест, сочинение	
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание ко-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при кон-	Развернутые ответы на вопросы.	

					медии, понимать смысл произведения и видеть главное	осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	сультативной помощи учителя		
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения	1			Научиться понимать особенности драматургического текста, знать приёмы сатирического изображения, владеть элементами анализа текста, устного рецензирования	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, составление таблицы «Характеристика чиновников уездного города»	
28	Хлестаков и хлестаковщина	1			Научиться понимать особенности драматургического текста, знать приёмы сатирического изображения, владеть элементами анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Вопросы учителя, задания в учебнике	
29	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1			Научиться понимать особенности композиции пьесы, владеть элементами анализа текста, навыками выразительного	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литерату-	Сочинение	



					чтения	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	рководческой задачи		
30	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Научиться характеризовать героев, владеть элементами анализа сценических и кинематографических произведений, навыками рецензирования, монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Викторина, тест	
31	Образ «маленького» человека в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя				Научиться понимать роль фантастического у Гоголя, находить необходимую информацию в тексте, владеть элементами анализа текста, знать признаки образа «маленького человека»	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	
32	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	1			Научиться выявлять художественные осо-	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Формирование навыков взаимодействия в груп-	Ответы-рассуждения по поднятым	

					бенности поэмы, знать признаки образа «маленького человека», владеть элементами анализа текста	держанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	проблемам, письменная работа	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1			Научиться выявлять особенности изображения истории в произведении, владеть навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Вопросы учителя, задания в учебнике	
34	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Пересказ, ответы на вопросы и выполнение заданий учебника, письменное задание	

						мнение и свою позицию			
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый генерал»	1			Научиться выявлять особенности изображения истории в произведении, владеть навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сообщения, пересказ, работа в группах, письменное рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»	
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказ «После бала»	1			Научиться выявлять особенности изображения истории в произведении, владеть навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	
37	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1			Научиться выявлять особенности изображения истории в произведении, понимать художественное своеобразие рассказа, владеть	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальные задания, составление таблицы, вопросы учебника, письменная	

					навыками анализа текста	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		характеристика героев	
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1			Научиться составлять портрет героя, владеть навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест. Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...	
39	<i>Внеклассное чтение.</i> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1			Научиться анализировать поэтический текст, находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть, сочинение-анализ стихотворения	
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном сча-	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рас-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполне-	Доклад. Ответы-рассуждения по поднятым	

	стье				сказа	<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	ния задачи при консультативной помощи учителя	проблемам. Сочинение «Каково ваше впечатление от рассказа А.П.Чехова «О любви»?»	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>								
41	И.А.Бунин «Кавказ». Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1			Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	
42	Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»	1			Научиться анализировать текст, уметь характеризовать героев	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода Сочинение-рассуждение на тему «Счастливы ли Вера Ал-	

						поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		мазова?»	
43	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения	
44	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1			Научиться анализировать текст, владеть навыками анализа поэтического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко рече-</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, чтение наизусть	

						вой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
45 - 46	С.А.Есенин. Историизм поэта. Поэма «Пугачев»	2			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения Наизусть отрывков	
47	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Пересказ Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»	
48	М.А. Осоргин. Сочетание фантасти-	1			Научиться определять особенно-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую ин-	Формирование навыков взаимо-	Ответы на проблемные	

	ки и реальности в рассказе «Пенсне»				сти повествования М.А. Осоргина	формацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	вопросы	
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проект	
50	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни».	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе, владеть навыками выразительного чтения и пересказа текста	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ, выразительное чтение Отзыв на рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	



						позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
51 - 52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	2			Научиться анализировать текст, уметь характеризовать героев, владеть навыками выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответы на вопросы учебника Тест по поэме Чтение наизусть	
53	Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1			Научиться создавать текст на литературную тему, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	
54 - 55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	

					не	мам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	тельности		
56 - 57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	2			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление плана Анализ эпизода Характеристика героев Пересказ	
58 - 59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	2			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, выявлять характерные особен-	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникатив-</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	

					ности лирики о природе	<i>ные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
60 - 61	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	2			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения Тест на восприятие Выразительное чтение	
64	Сонеты Шекспира	1			Научиться определять особенности формы сонета, владеть навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	
63 - 64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	2			Научиться определять жанрово-стилистические	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятив-</i>	Формирование навыков взаимодействия в груп-	Отзыв о спектакле по комедии	

					черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>ные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение Сочинение на тему «Традиции и новаторство в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	
65 - 66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2			Научиться определять особенности историзма В.Скотта, владеть навыками выразительного чтения и анализа текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение Пересказ Характеристика героев Сочинение на тему «Герои и история в романах В. Скотта «Айвенго» и А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
67 - 68	Итоговое тестирование	2			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование	

						<p>громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Календарно-тематическое планирование 9 класс</b>		
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1
3-4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2
5.	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе	1
6.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7-8.	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Творчество М.В. Ломоносова.	2
9-10.	Творчество Г.Р. Державина.	2
11.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин-писатель и историк.	1
12-13.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	2
14.	Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века».	1
15.	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1
16.	«Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1
17.	Баллада Жуковского «Светлана».	1
18-19.	Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	2
20.	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1
21.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи.	1
22.	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии.	1
23.	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1
24.	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25.	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26-27.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
28.	А.. Пушкин: жизнь и судьба.	1
29.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1
30.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1
31.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
33.	Философская лирика А.С. Пушкина.	1
34.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина « На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).	1
35.	Урок-концерт «Поэты 20 века о Пушкине».	1
36.	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
37.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1
38.	Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39-41.	Система образов романа А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	3
42.	Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
43.	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1

44-45.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
46.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1
47.	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
48.	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1
49-50.	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова.	2
51.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1
52.	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума».	1
53.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	1
54-56.	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	3
57.	Анализ повести «Фаталист».	1
58.	Художественное совершенство романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
59.	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1
60.	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
61.	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1
62.	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1
63-65.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	3
66.	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
67.	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
68.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
69.	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В. Гоголя.	1
70.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	1
71.	Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи».	1
72.	Петербург Достоевского.	1
73.	Пути русской литературы 20 века.	1
74-75.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска».	2
76-77.	И.А. Бунин «Тёмные аллеи».	2
78.	Поэзия Серебряного века (обзор).	1
79-80.	Личность и творчество А.А. Блока.	2
81-82.	Судьба и творчество С.А. Есенина.	2
83-84.	В.В. Маяковский: лирика, новаторство.	2
85-86.	Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2
87.	Штрихи к творческому портрету М.И. Цветаевой.	1
88.	Обзор творчества А.А. Ахматовой.	1

89.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1
90.	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
91.	Лирика Б.Л. Пастернака.	1
92.	Лирика А.Т. Твардовского.	1
93.	Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
94-95.	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков.	2
96.	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества.	1
97-98.	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет».	2
99.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	1
100-101.	Контроль знаний.	2
102.	Итоговый.	1